

صبح الخير

- العدد ٣٥٣ السنة السابعة الثمن ٤٠ مليما
- الخميس ١١ أكتوبر سنة ١٩٦٢



INTERNET ARCHIVE
BOUQOKAZ



... ده في اليسانس



الهانم - أنا ابني مايكديشي .. قولي انك
انسى الى كليته احسبن اضر بك !! ...

اسمها : فاطمة يوسف

وليس مجلس الإدارة : احسان عبد القدوس

وليس التحرير : فتحى غانم

صبح اخير

الإدارة والانتلاف :

٨٩ شارع قصر العيني - القاهرة

ت : ٢٠٨٨٣ - ٢٢٨٦٨

٢٠٨٨٦

٢٠٨٨٧ - ٢٠٨٨٨

مكتب الاسكندرية :

ناسية شارع شريف وكتيبة

ديانة - تليفون : ٢٧٢٤٠

ثابت الشعر تافت



تافت: يكون طيقة رفيعة جدا على
الشعر كأنه شبكة غير منفلوقة
فيثبت تسريحك مدة طويلة

تافت: يقوى الشعر ويكسبه
لمعة طبيعية جذابة

تافت: يحفظ أناقة شعرك
ويحافظ على تسريحك
من الهواء والرطوبة والعرق

تافت: أحد منتجات هانزا شوارزكوف
لتجميل الشعر بألمانيا الغربية



ثابت الشعر
إنتاج
الجمهورية العربية المتحدة
تافت

INTERNET ARCHIVE
SQUOKAZ



- ١ -



- ٢ -

جميع الفيز

أفستها: فاعلة اليومف
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف
تجيب مجلس الإدارة

أجسان عبد القدوس

تجيب النجيب
فخمة غانم

مؤلفة والبريد
٨٩ شارع قصر العيني، القاهرة
تليفونات

٩٠٨٨٧ - ٩٠٨٨٦ - ٩٠٨٨٥

٩٤٨٦٨ - ٩٠٨٨٨

مكتب بكتبة: ١٠٠٠٠٠٠٠ شارع شريف، مكتبه ٢٧٤٤٠



الجمهورية العربية المتحدة

الإثنين الفادى
١٥ أكتوبر

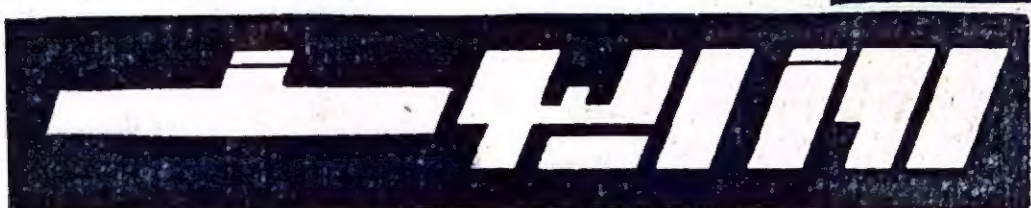


قصة

س. س. عبد القدوس

الشيء
الذي
يحدثكم

ف





كانت الشيلة معقودة في دكانة
رشوان .. ورشوان يتصدر المجلس
ويلوح بيده قائلا ..

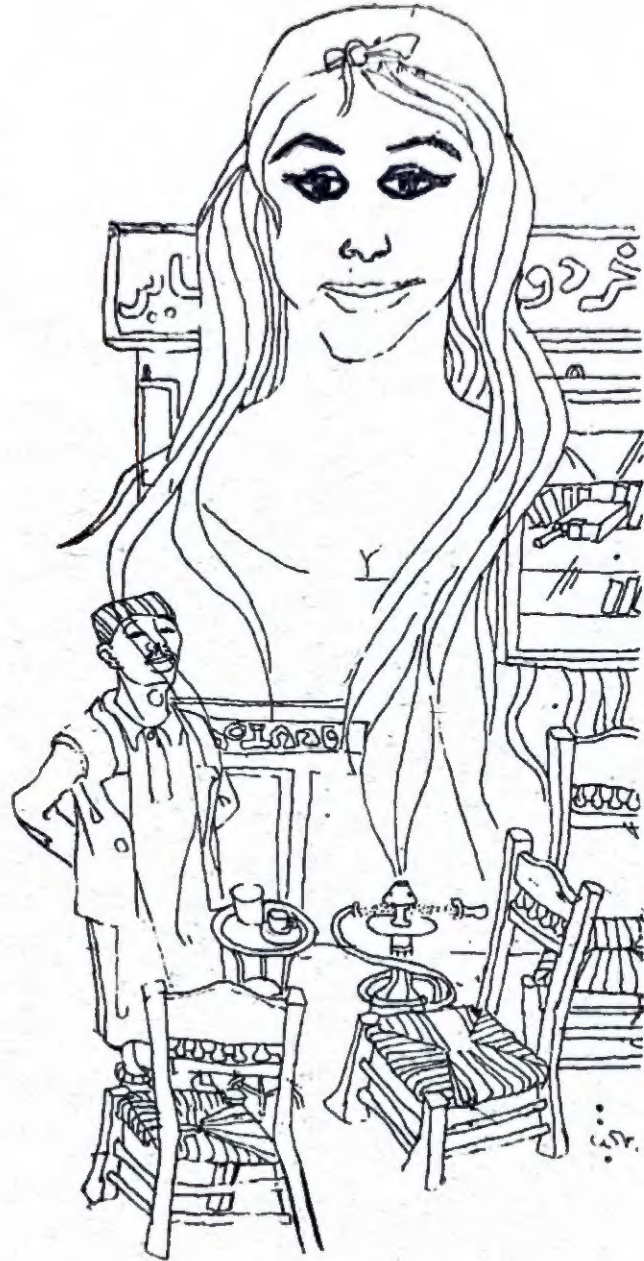
- ياسلام يارجاله .. ياسبحان
الله .. شوفوا احنا كنا في ايه
وصبحنا في ايه .. فين أبو سريع
.. فين ليمو .. مين كان يصنع
ان أبو سريع يتجوز ويستقيم
وينصلح حاله كله .. ويلبد في
البيت ما يطلعش .. ولا يعرّش
الا طريق واحد من الدكان للبيت
وم البيت للدكان .. ويطلق الجوزه
بالتلاته .. لا سهر .. ولا شرب
.. ولا دخان .. اما صحيح البني
آدم ده حاله عجب .. وليم:
والصواريخ الي كانت بتضرب في
دماغه .. راحت فين بعد الجواز ..
فين المباحث الي كان بيعملها ليل
نهار عشان يخترع القود الذي ..
- ماهو أصله اتجوز القود
الذي ..

- آي والله هي اصل الصواريخ
كانت بتضرب في دماغه من جوبه
ورا لظلم ..
وقال عزوز وهو يمضمص شفّته
متلذذا ..

- ياروحى عليكى ياظلم ..
اما حنة بت ياولاد .. اما حنة
تتايه .. مجدع ياولاد مجدع ..
اموت انا في التنايات المجدع ..
وقود ذى صحيح ..

وعاد رشوان يلوح بقطانه ..
- والله وحشتنا قعدتك
ياأبو سريع ..
واجاب عزوز ..

- سيب أبو سريع في حاله ..
ده غلبان .. ده بياكل كل علقه
وعلقه .. يانهسار أزرق ..
بالشبيب ..



شيلة الرشوان

مصطفى محمود

● الحلقة السادسة والاخيرة ●



ما هذا التشبيح بابائع
الغوايش والخلقان ..
ابدا والله ما هو تشبيح ياشيخ
رشوان .. ده أنا باسمه يودني
كل يوم .. ما أنا ساكن جنبه
الحيط في الحيط ..
أزاي بقي ..

الوكية يمسس دى طوت الجوزة
كسرتها وورمتها على السطوح ..
واستلمت أبو سريع الغليان .. لما
يصحى ممكن يركو على الاصطباحه
.. تصبغه بعذقه على نافوخه تفوقه
.. ولا يرجع بالليل تقشقه
وتأخذ ايراد الدكان .. ولما يطلب
منها مصروف عشان المزاج ..
وانتماسي مع الاخوان .. تمسيه
بعذقه ..

هو راضى بذلك ..

هو يحبها .. يموت فيها
.. ويقول لك شبيبها ولا قلعة
الندمة معاكم .. والكفرية انه
يسمن على الشبايب .. وخسوده
الصفر الى كانت داخله لجوه دى
خسود الموميا .. ذلوقت وردت ..
وسمعت ..

عشان يظل المدعوق الى كان
يشربه .. والله أنا فرحان له ..
والله الاستقامة حلوه .. ولو كانت
بالشبيب ..

استقامة ايه دى حاجه تكسف
.. ده الرجاله اليومين دول بقوا
نسوان ..

الرجاله طول عمرهم نسوان
.. اسألنى أنا بابائع الغوايش
والخلقان ..

وقال منصور الخلاق ..

ايوه اسأله هو ياغزوز ..
ماهو متجوز اتنين ..

الحمد لله على السر ..
وحاتجوز اتنين كمان لاكمل ديني ..
ودنياني ..

الظاهر انك استحللت
الشبايب ياشيخ رشوان ..

ياجاهل الشبايب تحدث فقط
حينما تكون متجوز واحد اما اذا
تزوجت اتنين فهاه تنافسان على
ارضائك .. واذا تزوجت اربعة ..

فانت تكون البلعه الملقمه .. الفالاه
المدله ..

شي عجيب ..

امال يا جهول .. وهذا سر
التشريح الالهى .. والله حكمه لجل
عن الهام البهائم امثالك ..

والله حلوه دى .. طيب
ما الواحد يتجوز اربعة .. ويعيش
زى البلعه الملقمه ..
.. مالتدرش ياغزوز الغوايش
والخلقان .. ولا يفرلك انك مثل
الثور فانها لاجسام البغال وعقول
المصافير .. وأنا أراحتك انك لو
تزوجت واحد فانها سوف تجمل

.. وأنا اتجوز ليه واحد
ولا اربعة .. ما أنا عندى النسوان
بالخلقان ملطعين فى الدكان .. تعال
ياغزوز .. روح ياغزوز .. خدنى
السيما ياغزوز .. فسحنى ياغزوز
.. دنا عايش زى الخليفه هارون
الرشيد ..
.. كلهن خادمات ياغزوز الغوايش

ملخص ما نشر

ليهو العجلاني ورشـوان الكوجى وعزوز الخردواتى وبرعى
البقال ومنصور الخلاق وابومريع الدخاخنى ، يؤلفون
شلة فيها بينهم .. ويجمعون فى حلقة ساعة العصارى من كل
يوم بشرى من المعسل والجوزة ويتحدثون فى الفن والاختراعات
والصـوارىخ الروسى .. وفلمظم ..

وفلمظم هى نجمة الاغراء فى الحنة .. تليس مجـزق ..
وتكوى شعرها .. وتقول بونموار يالىهو .. وهى عائدة
من المستشفى الذى تعمل فيه .. وكل راجل عند فلمظم ..
راد .. واد ياغزوز .. واديا برعى .. واد يالىهو ..
فهى تشعر انها اجدع من كل رجاله الحنة ..

وليهو يحبها .. ويتفانى فى ارضائها ، ولكنها لا تشعر به ..
ان قلبها مع رجل آخر .. من نوع آخر .. رجل رقيق ..
ناعم .. خجول .. شعر اشقر زى الحرير .. وتقاطع محتدقة
.. وبق قد النبقة ..

وهى تعجب لنفسها .. كيف انهارت قوتها امام هذا الولد
الناعم الخجول كالينت .. طالب الطب .. اخو جارتها ..

ولا حديث للالتين .. هى وجارتها الا عن الحب .. وخيبته
.. وجارتها هى الاخرى واقعه فى غرام ابو سريع الدخاخنى
.. والحال من بعضه ..

وليمو يحلم باختراع الصواريخ الروسى ويفكر فى
العنبر الذى يأخذ منه كل يوم فتقوته برأس عود كبريت
يضعها فى القهوة فتشعل فى يده حريقه .. هذه الحسارة
العجيبة المخزونة فى هذا القمار السحري .. لو انه عرف سرها
.. لاطلق بها صاروخا يطير الى سابع سما .. كما يطير نافوخه
كلما وضع فتقوته تحت لسانه ..

وفلمظم سايحه بين ذراعى حبيبها الدكتور سعد ..
والدكتور سعد لعبة بين يدي امه .. كلمة منها توديه وكلمة
تجييه .. وهى لا تريد ان يتزوج فاطمه .. اذن من يتزوج
فاطمة .. لا امل ان سعدان يكون رجلها ولن يكون
حاميا .. انه لن يكون اكثر من كلب جميل من كلاب الزينة
وهى فى ياسها ووجدتها فى حاجة الى الشخص تعتمد عليه
.. الى رجل شديد يحمىها من نفسها ومن نزواتها ..

ان رجلها هو .. ليمو .. العجلاني .. وهى تعود اليه
بغربة المرأة .. لتتزوج ..

والخلقان يضحكن على عقلك
ويتسلبن عليك .. ليقلن بعد ذلك
فى مجالسهن .. ومجالسهن دى تبقى
مطايخ الساده الكرام امثال ..
يقلن انهن مشين مع الافندى العبيط
صاحب دكان الغوايش .. ولطش
منه غويشه مجانا ..

.. وبعدين لك ياشيخ الفقر فى
طولة كسانك ده ..

.. أنا انصحك .. وافتح عينيك
على الحقيقة المره يا ابو فردان ..
ان الاعزب يعيش كالكلب الجربان

منك شخبيغه مثل الشخاشيخ الى
تبعها فى الدكان ..
.. وبعدين لك يارشوان يا كحيان
انت كمان ..
.. أنا فقط انصحك لوجه
الكريم ..



مشرق

حكاية
الاصبح القادم

ويموت كالكلب الجربان .. يلتف
حولك نساء كالدبان .. من اردا
الاصناف .. كوتاريللى .. وسسبون
ارضى .. وسجابر لى .. ويضع
عمره بلاش فى بلاش .. أنا اخوك
وحبيبك ويهمنى ان تظل فى الشلة
معنا تؤنسنا مجانا ولا تغلق عليك
ابواب الزوجية الهنية .. ولكني
مع ذلك اخلص لك النصح ياخابص
الغباء .. تزوج .. تدخل دنيا
عمرك مادخلتها ..

.. دمعك خفيف يارشوان الفقر ..
والله تلايك واكل لك شبيبين
ع الصبح .. ومن هابن عليك
تبقى عفسو فى نقابة حاملان
الشبايب لوحك ..

.. روح ياشيخ الهى ينعم عليك
بشبيب منهم .. ينصلح حالك
وتشوف النعيم .. دى شبايب
الهنـا يابنى .. مايدوقهاش الا
الموعودين ..

وهنا دخل منصور الخلاق فى
الحديث فجأة ورفع يديه الى السماء
.. هاتقا ..

.. يارب اوعدنا يارب .. يارب
اجعلنا من المقبولين عندك فى نقابة
شبايب الهنا ..

.. ايوه كـمه .. عد الى اة
يامنصور عشان ربنا يفتح عليك
ابوابه ..

.. بس ازاي ياشيخ رشوان ..
الواحد يتجوز ازاي .. دنا ايرادى
من حلاقة القفوات مايطلعش عشرة
جنبه فى الشهر ماياكلوش كلب ..

.. رضا .. حد لاقى .. دى عشرة
جنبه دى كانت ثمان ماهية وژم
فى بلاط هارون الرشيد .. وكان

الوزير يتجوز بيها عشرات من
الحليلات والخليلات والجوارى الحسن
.. يعنى هو لازم يبقى عندك
لربجيدير وبوتاجاز .. هارون

الرشيد نفسه لم يكن فى بيته
ولا كهرباء ولا راديو ولا تلفيزيون
وكان يركب عربية كارو .. وهو

كان هارون الرشيد ملك الزمان
.. وثروة هارون الى قعدوا يحكوا
عنها الاعاجيب كانت كلها ماتتين

من الجنيهات بالعملة النحاسية ..
وكان هارون يطبخ طعامه على القواقع
.. لم يكن عنده حتى ياچور جاز ..

وفرعون الفراعين الذى كان يحكم
مصر كلها لم يكن عنده مجارى
ولا بيت ادب .. وكان يتبول فى

العراء ..

وانت الآن يامنصور الفقر تعيش
فى شقة فيها تواليت وماء وكهرباء
وراديو وتركب اتوبيسا وتدخل
سينما .. وتعيش فى عصر الذرة

.. وتشاهد الصواريخ تنطلق فى
بلدك .. صواريخ صحيح .. مش

راعي حروالي

مصطفى محمود

أخرى .. معلش .. سامحنى ..
وبكاء من فى الشارع .. قالت انها
لا تستطيع ان تعيش بدونى ...
وانى لو قطعت علاقتى بها فسوف
تنهذى فى غيها .. وانها فى
الحقيقة قابلت هذا الشخص لتقطع
علاقتها به ..

.. بقى ان افول لك ان البنت
تعيش فى بيئة عائلية سيئة فابوها
فنان له علاقة معروفة بفتاة فى سن
ابنته .. وهو يهمل بيته واولاده
.. وزوجته .. ويعيش لذواته
فقط .. والاختلاط فى البيت على
الاخر وبلا حدود .. والعيشه
مودرن .. فانت ترى اذن انها
ضحية بيتها .. وانها يمكن ان
تظهر اذا انتشلت من بيتها ...
فما رايتك .. هل اغفر لها وتبدأ
من جديد ..

سيدة .. انى احس بالمسئولية
نحوها .. اخاف عليها من الانزلاق

●●●

والله يا اخى انا خايف عليك
انت من الانزلاق ..

ان حكاية الانتشال من البيئة
الفاسدة .. ليست مسألة سهلة
مثلما تشاهد فى السينما .. وانما
هو مسألة مكلفة وباهظة التكاليف
.. وانت لن تستطيع ان تدفع
هذه التكاليف .. فانت طالب
بالهنسة بالسنة الاولى يعنى ١٩
سنة مثلا يعنى سن خطرة يتبقى
فيها ان تنتشل نفسك اولاً وتكون
مستقبلك ..

ومن الواضح انها بعلاقاتها
مع الرجال تنتقم منهم فى صورة
امها التى اهملها ابوها ودار على
حل شعره مع البنات .. وهى
الاخرى تدور على حل شعرها مع
الاولاد .. وتعذبهم .. وتنتقم منهم
من حيث لا تدري .. انها مريضة
العاطفة بعكم الظروف الشاذة التى
تعيش فيها ..

واسلم لك لمستقبلك ان تبعد
عن هذه الامراض النفسية .. ولا
داعى لدور المنقذ .. وانت نفسك
فى حاجة الى منقذ ..

ثم ان علاقة بين واحد فى سن
١٩ وواحدة فى سن ١٧ تحملها
اكتر مما تحتمل حينما تأخذها جد
اوى كلم ..

عش سنك ..

ان سنك هو مش المرح ..

واللعب ..

حب ايه يا اخى ..

الخطات فى حقى .. وانها عرفت
مقدارى بعد فوات الاوان ..
وصدقتها .. لان عواطفى كانت
ما زالت على اشتغالها القديم ..

وعندنا الى مسيرتنا الاولى لنتمتع
بايامنا تهنعا بريئا .. ولاحظت انها
تحاول ارضائى بكل طريقة ممكنة
لدرجة انها كانت تكذب على احيانا
لتبدو فى الصورة التى احبها ..

ولاحظت فى آخر هذا الصام
انها تفتت قليلا .. فام تعد ترغب
فى لقائى .. واستيقظت الشك فى
نفسى من جديد .. وما ليث الشك
ان اصبح يقينا حينما رايتها مع
فتاها الجديد .. وهو طالب عندنا
بالكلية بالسنة النهائية .. وحينما
رايتى اسرعت نحوى .. لتسلم
على فى اضطراب .. ثم تقول لى
هامة .. انت زعلان .. انا
عايزة اكلمك ..

وكان حديثها الطويل بعد هذا
.. كله يدور حول كونها ستحافظ
على عهدى الى الابد .. وانها
تخشانى .. وتحترمنى .. وتعزنى
جدا .. وانها اخطأت فى حقى مرة

انا شسباب فى الثامنة عشر من عمري .. كامل الرجولة .. حسن
المظهر .. محبوب من الجميع .. ممتاز دائما فى دراستى .. وانا
الآن طالب بالهنسة الاولى بكلية الهندسة ..
نشأت فى منزل ملكك .. الاب يكره الام .. والام تكره الاب ..
والقسوة فى المعاملة هى القاعدة .. ولذلك نشأت اخاف الناس ..
واحب العزلة .. وافترى الى انفسه .. ولكنى عمدت الى اصلاح نفسى
.. واعتقد انى نجحت الى حد ما وساعدنى تفوقى فى المدرسة وحب
زملائى ..

ولما فاجتحتها فى الموضوع لاثت فى
وجهى وقالت لى انها حرة لتفعل
ما تشاء ان ليس لى شأن بها ..
وكانت صديقة قاسية لى ..
ولكن انسجت فى هدوء ولم اخبر
اعلمها .. وان كانسوا فى الحقيقة
يعلمون ..

والظنيت على نفسى .. وكسدت
الفقد الثقة فى كل الناس واصابتى
ارتكاريا شديدة .. وكنت عندما
اراهها .. يلتهب جسدى كله بهذه
الارتكاريا اللعينة ..

ومر عام من العذاب الاليم ..
ولا ادرى كيف نجحت فى هذا
العام .. ويتفوق ايضا .. وبعد
هذالعام فوجئت بها تكلمنى
وتعتذر لى وتبكي وتقول انها

تعرفت بحسب جواره لنا منذ ٣
سنوات وهى تصغرنى بعاصين ..
وطبعاً كان عيسوى مسخراً ولكن
عواطفى وعقلى كانا ناضجين .. على
الاولى بالنسبة لزملائى .. وكنت
وما زلت اعتبر احب علاقة مقدسة
تتبع من الروح اولاً .. ثم يليها
الجسد .. لذلك كانت تصرفاتى مع
لثانى كل احترام وحب نقي ..
وكانت ظروف العالمتين تسمح
بالاختلاط الكيرى .. ووجدت منها
قبولا وتشجيعا لعاطفتى .. وبذلك
نبذتنا الحب .. واصبغنا كما
يقولون « سمن على غسل » ..
وفوجئت ذات يوم بانها تعرف
شخصاً آخر ولها علاقة به ..
ولاحظت انها بدأت تبعد عنى ..



سست البيت - اوعى تنسى بياض لورا
عشمان ييمى غسميلك ابيض زى الفل !

« لا بد أن ينجح هذا
التنظيم السياسي الجديد »



قيل أن
يزورنا
عبد الناصر



تبدأ صباح الخير في هذا
الاسبوع تجربة ضخمة •
لقد خرج خمسة محزونون ،
هم نجاح عمر ، وصالح مرسى ،
وعبد الله الطوخي ، وعلاء الديب
ورؤوف توفيق •• الى قرى
الفلاحين • يسألونهم ، عن
رايهم في قرار الرئيس جمال
عبد الناصر ، بأن يزور
المحافظات ، ويلتقي بالشعب ،
ويتولى بنفسه مسئولية اختيار
القادة الشعبيين للاتحاد
الاشتراكي •

كيف يتم الاختيار ؟ •• ما
هى أسباب فشل التنظيمات
السابقة ؟ •• كيف يعبر
الفلاحون عن رغباتهم الحقيقية ؟
•• ما هى الاجراءات الواجب
اتخاذها قبل زيارة الرئيس ؟
هذه بعض الاسئلة التى
يجيب عليها الفلاحون ، بصراحة
وصدق •• وشعارهم الاول ••
لابد أن ينجح هذا التنظيم
السياسي الجديد •

وفي هذا الاسبوع كتب
علاء الديب من قرى محافظة
المنيا • وستوالى فى الاسابيع
القادمة نشر تحقيقات أخرى فى
بقية المحافظات •

« فتحي غانم »

قال لى موظف تعرضت عيشه فى القطار :

- لن تجد فى القرية من يتكلم معك سيقول لك الناس ، كويس ومعيش
احسن من كده •• الفلاح يا استاذ مش داري حاجة غير لقمة عيشه ••
دلوقتي تشوف ••

مراد
الديب

وانقطع بيننا الحديث ، فقد سمعت هذا المنطق المتعالي الجاهل ••
كان الظلام يحيط نوافذ القطار باحكام فلا تبدو سوى نقط من الضوء
بعيدة خافتة ، وهذا المنظر يشرنى دائما ، ويحرك فى نفسى رغبة عارمة فى العمل
والاتصال بالناس •• فى داخل هذا الظلام الذى يحيط بالقطار يرقد مستقبل
بلادى منتظرا أن نهد له أيدينا ونعانقه ••

تركت «الديوان» ووقفت فى «طريقة» القطار مع الحكيم الذى يعمل « أبونيه » بيا • والابونيه هو
الرجل الذى يشتري ما تحتاجه البلد من القاهرة ، وهو من الشخصيات المعروفة
المحبوبة فى كل قطار ، قال حكيم :

- انت عارف أنا مش حرتاح الا لما أعرف أن الرئيس عارف كل حاجة بنفسه •• ولما
كل المسائل بايديه •• لما حينزل عندنا فى «ببا» راح أخذه من ايديه وأفرجه على كل حاجة
•• وهو راح يفهم •• مش عاوزين حد بينا وبينه خصوصا فى مسألة التنظيم الشعبى دى
•• كفاية حكايات الاتحاد القومى •• وغيره •• احنا يا استاذ شعب عنده قوة •• قوة
كبيرة ويقدر يغير نفسه من فوق لتحت بس عاوزين نظام •• وعاوزين كل واحد يعرف
رسالته •• وماحدهش يقف قدام الرجل اللى عاوز يخدم بلده ••
• لا يمكن أن تقوم عواقب أو قيود على إمكانية التغير الا احتياجات الجماهير ومطالبها العادلة •
الميثاق ••

وفى الصباح كنت فى « البرجاية » ، قرية صغيرة مجاورة للمنيا ••
وكانت الحقيقة التى اكتشفتها بسرعة أن أى فلاح مهما كان صغيرا أو فقيرا أو معذرا لمرأى
راى يقف أمام رأى السيد الموظف الذى التفت به فى القطار متحديا رافعا رأسه فى فخر ••
ان كلا منهم فعلا مشغول بأكل عيشه •• ولكنه خلال هذه المشغولية يكون رأيا اجتماعيا
•• يعبر عنه بكلمات أخدها من الجسر والاداعة وقد يعبر عنه بأمثلة وحكايات ••

البلد ، ولي البداية كان الحديث يدور بشكل رسمي متحفظ .. حتى فهم الانسان الشيء الذي اقصدته وانطلقا بعد ذلك يرويان التجربة القديمة وعيوبها ويشيرون الى الطريق الجديد :

- شوف حضرتك عندنا هنا في البرجاية عشر اعضاء في الاتحاد القومي اسأل اى واحد في البلد يقولك انهم ناس كويسين ومثقفين واحسن ناس .. لكنى قولى عملوا ايه ؟!

ولا حاجة ..

- انا شخصيا - وانا عضو في الاتحاد - اقول ان الاعضاء القدامى لازم يمدخلوش الاتحاد الجديد .. لان دول اثبتوا انهم غير قادرين .. يمكن نوابنا كانت سليمة .. لكن احنا مش في وقت النوايا .. لازم عمل ..

- في اول تجربة الاتحاد القومي كنا متحمسين جدا وتكررت لجان كثيرة من ضمنها مصالحات .. واستمرت اللجنة دى تشتمل لمدة سنة وبعدين حصل حاجة كده .. خلت اللجنة دى توقف نشاطها ؟

- ايه الى حصل .. دى تجربة مهمة جدا - اقول ل حضرتك .. كان فيه في اللجنة دى راجل مجامى .. وكنا دخلين في عملية صلح على نزاع حول بنت ، الراجل المجامى ده كان يقول في اللجنة راي .. ويروح من بيه يكلم طرف النزاع ويقول اوعه تصطليح ، مصلحة المجامى كانت في ان الصلح مايتمش علشان برفع قضية ويكسب ، وكان المجامى ده هو السبب في اتنا دخلنا في خناقة جوه اللجنة نفسها وراحت اللجنة مطلة شغل ، راجل دى ده مجامى .. ليه يخش الاتحاد القومي في قرية .. واغلب الاعضاء كده .. الى موظف وقاعد في مصر والى فاتم مكتب او محل في المنيا .. والقرية بالنسبة لهم شى بعيد ميعرفوش عنه حاجة ، ازاي ناس دى دول يجيبوا نتيجة .. لا يمكن ..

- وقال شيخ البلد معلقا :

- انا بدى اقول ان الثورة علمت الفلاح حاجات كثير .. وادته حاجات كثير ، لكن فيه شى لازم لسه يعرفه .. هو الواجب الاعلى المسالة مش مسألة حقوق بس .. لازم الفلاح يعرف ان فيه اشياء لازم هو يمسها لنفسه .. وواجبات عليه هو ، بالطريقة دى يكون فيه توازن لان الفلاح دلوقتى - ويمكن يكون مغرور بالمكايدي .. باستمرار عاوز حاجات عاوز عاوز ارض .. عاوز تخفيض .. عاوز

ولكنهم يريدونه جهازا اشتراكيا عاما ، وقوة قدوة على حماية الانتصارات والمحافظة عليها

- طبيب وازاي يحصل ده ؟

والدع المنفع من ارض الاصلاح يقول :

- الرئيس لما بيخس ما يخليش حد يخش الاتحاد اذا كان يزيد ملكه من 5 فدوين .. وقال الجمع : هو ده برضه اسمه كلام .. يا راجل ماثقولى كده ..

ونظر اليهم وكأنه أحس انه أشطأ فسمكت فقال أحدهم :

- انا أقولك .. احنا عيوبنا هنا أربعة :

الخوف من قول الراى بهراجة ، المجاملة : كل واحد يجمال صاحبه وصديقه ، التعصب : كل عائلة يتعصب لنفسها ، وبعدين قلة الوعي هما دول الأربع عيوب الى لازم نتخلص منهم القرية عاشان التنظيم الشعبى الجديد يكون مختلف عن اللى فات .. ويكون فعلا تنظيم يتابع شغل ، اقول ل حضرتك حاجة بهراجة .. كل الانتخابات الى حصلت هنا سواء انتخابات جمعية تعاونية او اتحاد قومي او غيره كانت يتم على الاساس ده .. ياأما التعصب يا اما المجاملة .. انت صديقى او من عيلتى ومرشح نفسك تبقى لازم انتخبك ، حتى ولو كنت مش صالح .. وادى احنا هنا في البلد بقلنا فوق عن شهر عاوزين نعمل انتخاب لمجلس ادارة مؤقت علشان النادى الريفي ومين قادرين .. ليه ؟ كله من التعصب .. لازم نشوف طريقه تخلى الناس تبص لمصلحة البلد قبل ما تبص للهصبة والكلام الفارغ ده ..

وسألت : وازاي ممكن تخلص من الهجات دى ؟

وكان الرد شيئا لم اتوقعه .. جاء من بقال القرية ، مفهينا قويا كأنه كلمات رجل مارس الفكر والسياسة لسنوات :

- لازم يكون فيه عمل اجتماعى مستمر .. لازم أهل القرية كلهم يشتركوا في عمل واحد لمدة طويلة علشان يعرفوا الصالح من الباطل بدون النظر لمصبات او مجاملة .. انها أحدث النظريات السياسية والاجتماعية وأكثرها فعالية ..

« التخلص من القيود والتقاليد القديمة يكون خلال الاشتراك الجماعى في عمل جديد » .. ثم التفت بعد ذلك بأحمد خليفة عضو الاتحاد القومى وبالشيوخ عبد العظيم شيخ



او من ما يريدوه ليدوا في التعبير عن نفسه هو ان يشعر انك تحترمه وترود فعلا ان تسمع رايه ..

وامام دكان محمد الهزارى يقول القيت والتسبيح صلاح امام الجامع ، وبمسير أحمد الزمار ، وبمحور المنفع ارض الاصلاح ، وهم يقدمون في الشئى كمن الحديث يرتفع ويرتفع ليصل الى أعلى مستوى مباحى ..

- التجربة القديمة فى لازم نتجبع .. الرئيس نفسه حاسس بكده .. حاسس انه بدوزها الشعب ينظم راج نشتر المراكب الى ربحها ، عندنا هنا مثلا .. واحنا أصليا من أول البلاد اتلى اتوزع فيها ارض الاصلاح ، ارض الاقطاعى محمد سلطان .. تشوف دلوقتى تلاقى بعض المتقاع من الأرض دى بقاين وتجار .. رغم ان القانون بيمنع عمل غير كده .. بعضهم اشترى ارض جديدة .. وده ليه لان مافيش تنظيم قوى يحمى القانون ويحافظ عليه ..

- قوانين الاجار يتاعة الاراضى .. لازم تتغير .. الحكومة مفتت لايجار ثمانية ثلاث سنوات .. وده مش صح .. اقرض انا يا مالك اجرت القدان الى خيلتى علشان ضرورة وبعدين عاوز استرده اعمل ايه .. لو فيه تنظيم شعبى جتهدا كان ممكن يشرف بنفسه بشكل حسي على تنفيذ عقود الاجار والتصرف بين المالك والمستاجر ..

كانت الفكرة التي توضح شيئا فشيئا من حديث هؤلاء الاربعة انهم يصنعون التنظيم الشعبى بشكل دائم جديد انهم لا يريدونه حربا يصنع الثورات ، ويلقى أعضاءه الخطب



موظف - فوت علينا بكره !!



المهندس - ياه .. ده انا الظاهر كنت قلب الرسم !

صباح الخير تقدم هذا المشروع ..



المشروع الذي تقدمه هنا بهدف أساسا الى

احداث حركة جذرية في انحاء الريف ، تصبى
فتح باب انتيد في الاتحاد الاشتراكي ، وللنقضاء
على بقايا السلبية والار التجارب السابقة ،
وتأكيد النلة في فكرة التنظيم وجدواه ..

والمشروع ينبع من ايماننا بقدرة الشعب ، ورغبنا الحقيقية
في أن نراه يمارس السلطة ، ويتول بنفسه اعادة خلق بلاده
وهو يستند كذلك على ايمان عميق بالميثاق الوطني ، وما ورد
به من سبل ووسائل ..

ويعتمد على فكرة الحكم المحلي ويؤمن بتطويره ..
المشروع :

اولا : تقديم مؤتمرات دورية في كل قرية تستمر لمدة اسبوع تعضرها
لجنة متطوعة من الخلفين الشوريين المخلصين تقدم الميثاق
في صورة حية الى شباب القرية (من سن ١٨ - ٤٥)
وتناقش مع المؤتمر مشاكل القرية الحقيقة ومطالبها
وتقدم اللجنة عقب انتهاء المؤتمر في كل قرية
تقريراً مفصلاً شمل :

- ١ - ملاحظات اهالي القرية على الميثاق ..
 - ٢ - مطالبهم الحقيقية واهدافهم (على نطاق القرية)
 - ٣ - الاشخاص الذين يرزوا خلال المؤتمر ، واتضحت
قدرتهم على القيادة وايمانهم بالبادي ..
- ثانيا : يقدم التقرير بعد ذلك الى اللجنة العليا للاتحاد
الاشتراكي ليدرس ويشق ويساعد منه الاتحاد ويعتقد
عليه الرئيس في رؤايته للقرى ..

ثالثا : من المطلب والاهداف التي حددها المؤتمر في التقرير يتكون
شبه ميثاق صغير لكل قرية ، تكون لجنة الاتحاد
الاشتراكي التي يتم انتخابها ملتزمة بتنفيذها امام جمهور القرية
ويكون مقياسا لمدى نجاح اللجنة أو فشلها ..
كيفية اختيار اللجان :

- ١ - يجب أن تكون اللجان مكونة من اشخاص متطوعين ،
وأن لا يتقاضوا أي أجر عن هذا العمل ..
- ٢ - تحدد بعض الشروط التفصيلية التي يجب توافرها
في أعضاء هذه اللجان ، على أن يكون من بينها أن يتم
لقاء شخصي بين هؤلاء الأعضاء واللجنة العليا ..
- ٣ - أن تضم اللجان جميع طبقات المثقفين والفنانين والتقنيين
فهم ذات نجاح المشروع :
- ١ - أن يعدد برنامج اللجنة في القرية ..
- ٢ - أن تمتنع السلطات المحلية (المراكز والمحاكمات) عن التدخل
في عمل اللجنة حتى تسودها الصيغة الشعبية ..
- ٣ - أن تتم دعاية واسعة (تعبئة) للمشروع
- ٤ - أن يفتح باب القيد بعد انتهاء المؤتمرات ..

وأخيرا :

هذا المشروع نعرضه هنا للدراسة والبحث ..

.. عاوز حقوق .. ومشي قادر لسه يحط لنفسه في موقف كفاف
حقيقي وده مش راج يحصل الاكل في مشترك فعلا في التنظيم
انشه بي ... وله رأى وعليه واجبات ..
وتحدثنا طويلا وكان النقاش يندفع حرة أخرى نحو نقطة
واحدة وهي : كيف يصعد الفلاح الحقيقي الى مركز القيادة
في لجان الاتحاد الاشتراكي في القرية ؟ ..

ودخل علينا بعض المزارعين وبينهم الشيخ محمود .. ورجل
مجزر ذو ذقن بيضاء طويلة .. وهو لا يزور ولا يطلع ولكنه
يقول العواضي .. وسألته هذا السؤال فمسكت ثم نظر الى
وقال :

انت هاوز كلام رسمي ولا سهراية ؟ ..
فقلت : لا .. سهراية يا عم محمود ؟

فقال : علشان الفلاح الحقيقي الى هاسك الطوره (الفاس)
يدني في الرياسة لازم يجي الرئيس بنفسه حدانا ويعقد ميثاقا
كسده .. هنا .. ونقرله .. ويأولنا .. ويلوه قاييل .. ده
.. وده .. وده .. ويبعد عنا الناس بنوع زمان ويسـ .. ولله
سيمبوا الملاح بقة كفاية .. هو كبير .. ولازم يتكلم بنفسه ..
وصحك الجميع ، ونظر الشيخ محمود الى وقال ..
- ايه كلامي خلط ؟ ..

لكن يصعد الفلاح الحقيقي المنتج المستعد للتضحية والعمل
ان مراكز القيادة يجب أن يكون هناك ميكوسكوب (كما قال
عضو الاتحاد القومي) يراه رغم مسمنه ورغم كل الحجب التي
تحاول أن تخفيه .. وهذا الميكوسكوب (كما وافق الجميع
هناك) هو : جمال عبد الناصر شخصيا ..

« أنا أتلى أتريه ان شس الله اني حدى اكبر جزء من
وأتى لولته انه عليه ، جمال عبد الناصر .. »

أما قرية « صفت اللبن » وهي سوق كبير مقام على جالسي
التسارع اندي يخترق القرية من اولها الى آخرها فتدثر الجوفها
مختلف قليلا .. الناس أكثر صمتا ، واشد تنصية .. بحثت
عن بعض كبار القرية فوجدتهم ذهبوا الى دهرقة لحضور درس
في الدين من عالم جليسل هناك ..

وفي بيت مجاور للجامع الذي يرقد في طرف البلد القبل
جلست مع مدرس شاب وأربعة من الفلاحين ..
وكان نفس الحديث يتكرر .. مع أمثلة جديدة وحكايات
جديدة : ضرورة الحركة الاجتماعية المتخلص من القديم ولتزيدينا
بقيادات جديدة ، الفصل الكبير للاتحاد القومي .. أهمية
التجربة الجديدة ..

وقال يعقوب وهو أحد الفلاحين :

- علشان الاتحاد الجديد يكون عمل لازم تكون في ايده
سلطة ، لازم القرارات التي ناخذها يبقى يقدر ينفذها ..
ولازم كمان يكون أعضاء اللجان قابلين للتغير يعني رئيس لجنة
الاتحاد لو شاف أن العضو الي معاه مش شغال يبقى يقدر
يفصله بأغلبية الأعضاء ويعمل انتخابات جديدة ..

وقال الحاج علام الدين :

- أنا رأيي ان احنا لازم نغير الاساس بتاع الاختيار ..
لازم نختار في كل محافظة أربعة أو خمسة من الصالحين ، ودول
يلفوا على القرى ويختاروا بنفسهم المرشحين الى يشولهم
الرئيس .. كل شرط تكون العملية دى بعيدة عن السكان
الرسمي .. يعني أهل البلد نفسه .. يعملوا العملية دى
علشان الرئيس يعرف الحقيقة بتاعة الناس زى ما فيه من غير
أي تدويق .. او رسميات ..

الناس .. كل الناس تنتظره ..

وهناك آراء .. وآراء .. وهناك .. دالما حديث ..
ومن حديث الفلاح المخلص يشع ضوء غريب يملأ الدنيا
أماننا بالنقة والامل ..

قال احدهم قبل أن اركب القطار :

- انت تـسـرف معنى أن الرئيس يجي هنا ويقعد ميثاقا
ويسمح كلامنا ايه ؟ معناه ان خلاص .. كل أبواب الامل
والمستقبل انفتحت أمامنا ..
« علاء الديب »

الجنرال

منذ عام ، اذعت شهودا في أمريكا ، وكتبت أول مقال عن الغائب ، والحرب .. والمقال الثاني عن « اليمين والتطرف »
ولدت في ذلك الحين أن اليمين نشيط أشد النشاط : وأنه يصطدم بجون كينيدي .. ويحاول النيل منه .
وأحد أبطال هذا اليمين هو رئيس تحرير جريدة في ولاية تكساس ، انسحب من حفلة رسمية ، أقامها جون كينيدي ، وقال للمصحفين أن كينيدي لا يعجبه !
وحين سأل المصحفون عن السبب .. قال :
كنت أتوقع فارسا يركب حصانا .. فإذا بي أجد رجلا يركب « بسكليتة » ابنته الصغيرة « كارولينا » .

ومن خلفاء هذا الرجل الساخر الساخط ، جنرال أمريكي سابق هو جنرال وولكر ..
وجنرال وولكر هجم اسمه هذا الأسبوع ، حين تحدث كينيدي ، وانضم إلى حاكم ولاية مسيسيبي ، الذي يرفض الخلق أحد الطلبة الزوج في المدرسة . وقالت وكالا . الأنبياء أن المؤلف في أمريكا أصبح يشبه أيام الحرب الأهلية ..
وجنرال وولكر كان قائدا للقوات الأمريكية في برلين ..

تابعتان في الأرض .. وقد كتب عليها سعر ولاية تكساس . وجمعتها المحبة المفضلة :
« رجل واحد يطغش مظاهرة » !
ولاية تكساس هي أغنى ولايات الجنوب ، ولذلك تزعم الرأي العام « الجنوبي » - الذي لا يزال - منذ أيام الحرب الأهلية - ينظر شذرا للشمال .. وينظر إلى الأوامر التي تصدر إليه من الحكومة الفيدرالية نظرة ساخرة وبطيها - لو أطاعها - باشمزاز ..
وقد وجدت ولاية تكساس رجلا المفضل في الجنرال وولكر .. الذي عقد اجتماعات صاخبة في العام الماضي .. وفاقع فيها عن تشومبي واتهم خصومه بالشيوعية !!
وقال :

« لقد أقسمت بأن أخلص لأمريكا وعلمت جنودي كيف يحاربون أعداءهم .. وأنا أعرف من هم أعداؤهم ..
ولخص سياسته قائلا :
« إن سياستي هي الهجوم لا الدفاع ! »

واكتشف الجيش أن هذا الجنرال متطرف إلى أقصى حدود التطرف .. وأنه كان يوزع المنشورات والكتيبات المتطرفة على جنوده وضباطه وكان يأمر بمراسمتها

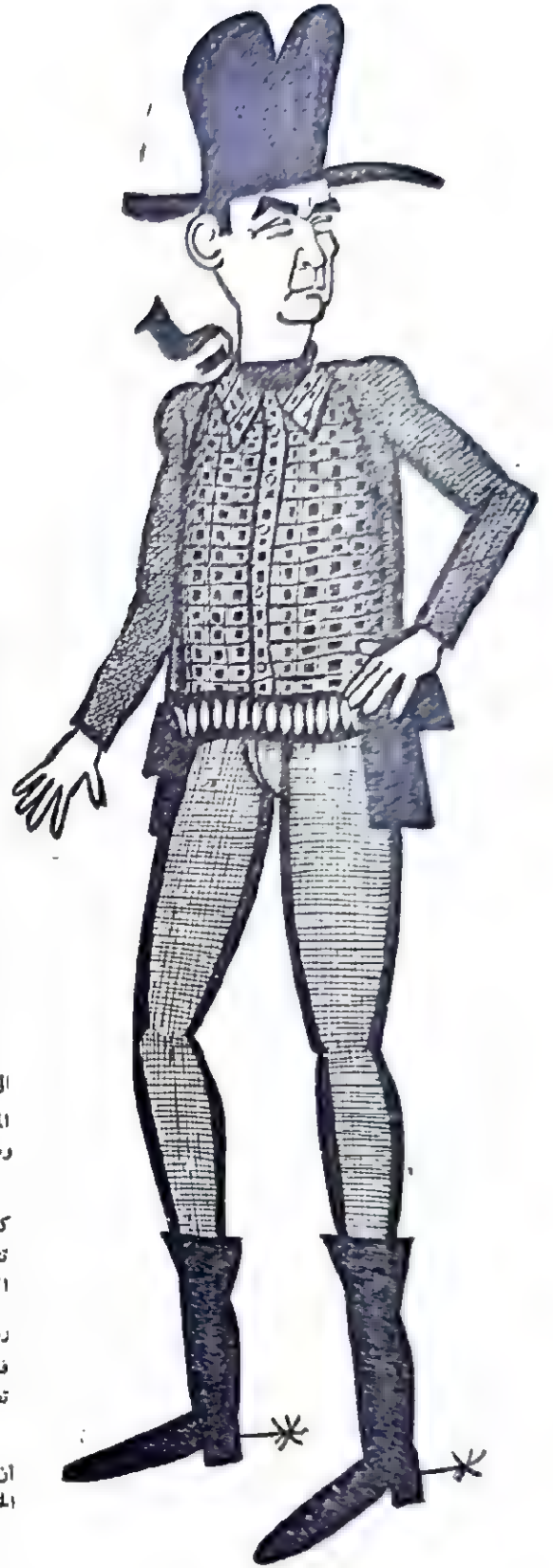
وحين درس الجيش هذه الكتيبات وجد أنها كتابات ساخطة على سياسة أمريكا ، وكتابات تتهم إيزنهاور ودالاس بالشيوعية .. وطبعي أنها تحترق روزفلت .. وتنادي بالهجوم على روسيا فوراً .. والصين بسرعة .. وكوريا فل أن يصبح الوقت .. ولأوس قبل أن تصبح آخر قرصة ..

واضطر جون كينيدي ، أول توليه الرئاسة ، أن ينحى هذا الجنرال الخطير .. من منصبه الخطير !

وعاد جنرال وولكر إلى أمريكا ، حين كنت بها ، فاستقبل في موطنه الأصلي ، وهي ولاية تكساس ، استقبال الأبطال ..

وتكساس ولاية من أغنى ولايات الجنوب .. لأن بها بحارا من البترول ، وملكها ومليونيرات ورجالا يتباهون بالخشونة والكبرياء ..

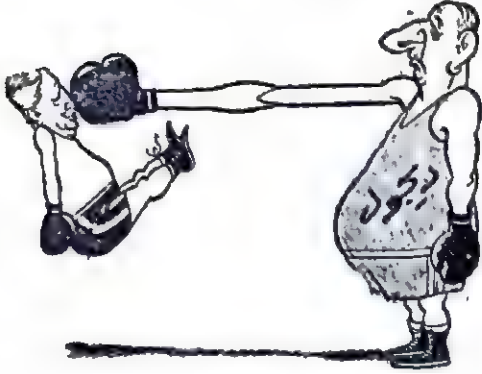
وعاصمة ولاية تكساس ، هي مدينة دالاس ،
وحين لدخلها يفاجئك تمثال كبير لرجل يحمل مسدسا ، من رعاة البقر ، يده قريبة من الزناد ، وصدره مائل إلى الأمام ، ورجلاه



لا يريد أن تصبح شركة فوكس
للقرون العشرين .. يريد أن يغيرها
فتصبح شركة فوكس للقرون السادس
عشر .. !!

ليل له آخر
موقف للسينما

على هامش بطولة العالم للملاكمة



ماكميلان يقرر
الدخول في السوق
الاوروبية ولو
بالعافية

محاوله اقناع ديغول ..



تم اديناتور !!

الزنجي

وانهالت عشرات الدولارات التي تبرع بها
جمهور غاضب هازيء تجري الاموال في يديه
كالماء .. حتى يستطيع الجنرال ان ينقله
امريكا من أعدائها !

ثم كالت حادثة هذا العام ، حين اراد طالب
زنجي دخول المدرسة في ولاية مسيسيبي ، وهي

كاميل زهيري

تبعد كثيرا من ولاية دالاس ، ولكنها بداية
الجنوب - وممثل من معادل التعصب ضد
الزنجي :

وحدثت نفس الرواية التي تحدثت كل
عام ..

طالب يريد دخول المدرسة .. جمهور من
البيض يحرق ويشتم وينظاهر .. واشتغلون
تأمر بادخال الطالب - الولاية تخالف واشتغلون
.. حاكم الولاية يقف في وجه رئيس الجمهورية
.. فيامر رئيس الجمهورية قواته «الفيدرالية»
بالتدخل .. بالقوة ..

والسؤال الذي لا بد ان نساله ..

- ما هو تأثير هذا اليمين المتطرف على
السياسة الامريكية ؟

والجواب :

- انه لا يغير السياسة ، ولكنه يؤثر فيها .
فالجنرال وولكر يمثل فئة الجنرالات المتقاعدين
الساخطين الحائذين .. وهناك عشرات من أمثاله
مثل السيناتور بيرى جولدوتير ، وهو يؤلف
الكتب ، ويحاول ان يثبت « منطقيا » خطرس
فكرة تدخل الدولة .. ويقول ان التليفزيون
والاذاعة والمصحف في أمريكا مليئة

بالشيوعيين !

وقد حضرت محاضرة لكاتب شاب يعتقدون
ان له مستقبلا زاهرا في السياسة .. وكانت
المحاضرة في جامعة انديانا ، وهي ولاية تتوسط
الجنوب والشمال ، وتتأرجح بين اليمين
المتطرف واليمين المعتدل ..

والكاتب اسمه جون بكل .. وقد كان يلقي
محاضراته بلغة رصينة والقاء مرتب ، وتمثيل
متقن ، لا يخلو من الانفعال المحسوب ،
والسخرية اللاذعة ، كما يتبع في الاوساط
الجامعية ..

والكاتب الشاب من تلاميذ السيناتور بيرى
جولدوتير ، ومن المعجبين بالجنرال وولكر ..
ومن المحافظين جدا ..

حتى لقد همس في أذني صديق قائلا :

- ان الرجل شديد الرجعية ...
أعداؤه يشتمون عليه ، ويقولون انه لا يريد
ان تصبح شركة فوكس السينمائية شركة فوكس
للقرون العشرين .. حتى لا تهدو حديثة
ومعاصرة .. ويريد ان يظهر اسمها فتجعله
شركة فوكس للقرن السادس عشر ! ..



وليام فوكنر ، الكاتب الأمريكي
العالي ولد في مدينة أكسفورد ، وهي
المدينة التي حدث فيها الصدام بين
الزنجي والبيض الحسيرا - وقد عاش
فوكنر معظم اغوام حياته في ولاية
ميسيبي ..

وكل قصصه تصور الشخصيات التي تعيش
في الجنوب - وهي مليئة بالقسوة والوحشية
والعنف ..

وكان فوكنر يؤمن بأن العنف ليس في
الحركة ، ولكن في الشخصية - ولذلك فقصصه
مليئة بالوحوش الانسانية - واكثر شخصياته
ساقطات ، ورجال مخمورون ، وزنجي مقتولون
ورجال بلا أصدقاء ..

وفوكنر من أقوى القصصين في العالم ..
فاحساسه بالفجعة احساس شاعر متمكن ..
وقد كان فوكنر يعيش وحيدا بلا أصدقاء ..
وكان ينكر انه اديب ، ويفضل أن يقول عن
نفسه انه فلاح !

ومع ذلك حصل فوكنر على جائزة نوبل ..
وأصبح اقدر كاتب صور مأساة الجنوب ،
ورسم عقدة الرجل الابيض الذي قتل الزنجي ،
وسرق الارض ، وبدد روحه في الخمر والياس ..



نجيب محفوظ
مع امينه انصاوى ؟



ناديه لطفى
ود من الداخلية !



حسن حامى
شاره ركل فاذ !



الدكتور القيسونى
٢١ ألف جنيه !



الدكتور عبد المنعم القيسونى وزير الخزانة يطالب ستة من مامورى الضرائب فى الزقازيق بـ ٢١ ألف جنيه و ٢٠٧ قرشا و ١٩٢ مليمات ! ٠٠ ثلاثة من هؤلاء المأمورين قدموا استقالاتهم واستغفروا محاسبتهم .

وهذا المبلغ ليس ديناً للوزير فى ذمة مامورى الضرائب ! انه دين الحكومة ولذلك رجع وزير الخزانة ذنوبى ضد المأمورين الستة يطالبهم بهذا المبلغ ! والسبب ، أن « دوسيه » أحد الموالين له سقط !

ولكى تعرف كيف سقط ٠٠ لا بد أن نعرف ههنا الحقائق البسيطة --

ان كل مامور ضرائب يبحث « دوسيهات » الاعوام السابقة ٠٠ ليعتق من معانيه الممول بالضرائب المستحقة عليه ٠٠ ولكن قبل سنوات !

الما مرت « سنوات على الدوسيه » يسقط حق الدولة فى مطالبة الممول بأى ضرائب !

وحنا ما حدث بالنسبة للمأمورين الستة فى الزقازيق ٠٠ وقد ابلغت النيابة الادارية بالموضوع ٠٠ وما زالت تبحث هذه القضية !

قال فى احمد سعد الدين وكيل رابطة مامورى الضرائب ٠٠ للغير دلالة ! ان الضمط الشديد الذى يقع على كاهل مامورى الضرائب من بحث الملفات والدوسيهات ٠٠ يجعل حثوث مثل هذا الحادث امرا حتميا ٠٠ ويجعل امر حدوثه ٠٠ قائما مرة اخرى وثانية وثالثة !

١١ طالب من الفنون الجميلة يقدمون مشروعات الدبلوم لبوليس النجدة !



رأى الوزيرة
لقذف المرأة
بنفسها
فى حمام
النجرة

عشرت هذا الاسبوع كل ورقة بحث الدكتور حكمة تحمل رأيا فى المرأة العاملة ، وما هو رأى الوزيرة ! ٠٠

« انما فى حاجة الى مزيد من الثقة بنفسها حتى تظهر قبضة كل أن تقبض كل زمام المواقف المواجهة حتى لا تتوقعها ، كما هى فى حاجة الى مزيد من ضبط النفس حين تتأزم الامور وحين يتكئ عليها الجميع ، انما فى حاجة الى مزيد من القدرة على معالجة الشؤون العامة التى تقبل بصالح الشعب كله ٠٠ ولا يكتفى بمبدأ المرأة وحدها ٠٠ انما فى الحقيقة فى

حاجة الى شمول النظرة حتى لا تتهم بضيق الاقن وفي حاجة الى النظرة الديمقراطية التى تجعلها اكثر قدرة على معالجة الامور معالجة حديثة واعية والى الاخلاص بالرأى المعارض ، حتى كثر هو الاصرار ٠٠ وهذا لن يتأتى الا بخروجها من ابراجها العاجية ٠٠ وقذف نفسها فى حمام التجارب حتى يزداد مصلحتها اصالة وفهمها عمقا اننى اضع رأى الوزيرة فى المرأة العاملة ، امام عينها ٠٠ لصدقه الشديد !

اليوم ، وقد تسلم مشروعات البكالوريوس لطلبة كلية الشئون الجميلة ، ولدى الموند العبد ، ان لم تسلم الكلية المشروعات من ١١ طالبا ، لانهم سوف يجلسون الى بوليس النجدة ٠٠ لتسليمها منهم ٠٠ لانبات انهم لم يتسائلوا عن تقديم المشروعات فى موعدا !

ذلك ان الاحدى عشر طالبا ٠٠ كانوا قد انجزوا ٠٠ حسب قرار مجلس الكلية الذى اتى ان يوم - استسلم - سنة ١٩٦٢ . وكانت النتيجة تحمل توقيع اميد الطلبة النجدة

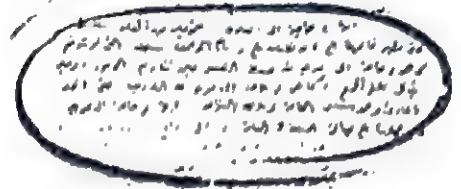
هؤلاء الطلبة - بعد ان نادى اميد الكلية الدكتور فوض كاهل فهمى من الخارج - وجاوا بغير قدراتهم راسحين - ليه يا كاهل - ١٩ ٠٠



عوض كامل فهمى



شربلة فتحي
ثلاثة بالجملة



كلام الوزير بخط يدها

من مختارتي خوي

- واين كنت استر بالحياة ملاتي واصون حرمتها من التلكرات ..
وكيف اكشف عن ادق مشاعر واتيج مالي انصهر من خلجات
الروح احكي عن خلايا مهجتي .. واتابع الاغاني بالزفريات
اول بقلبي ان اراه معظما .. من ان اراه عاري التفتحات
فالقلب محراب يضم عواطف او ليس للدهرات من حرمت ؟

اسماء حتى انضباط

● ملحوظة لصالح زكي : هناك تشابه بين برنامج « رسالة » الذي
تقدمه لايمة واصف وبرامج « مشكلة » الذي تقدمه نوريا حمدان
« مع العائلة » ! البرنامجان يظهران على قناة واحدة . برنامج فيزة
يعرض المشقة بشكل « موضوعي » . كانت فايزة تقدم في صوت العرب
قل ظهور التلفزيون !

بجمال الشعر
ونعومت
شامبو
فولسون

تخصيص

هذا المنتج من إنتاج شركة فولسون للصناعات الكيماوية (مصر)

فأوالكريم شكرى مانغنى عربي يا أخى !

كريم شكرى صاحب أغنية « عد بي الى القساهرة »
التي تعرض الآن في دور السينما بنجاح .. والتي
استمرت منه مصلحة السياحة ٦٠٠ اسطوانة لندانية
لصغر لي الحارح .. ثمة مشكلة !

بعد ان تم تصوير أغنيته في مجلة التلفزيون « هوجي » بان
المبلغ المقرر له هو ثلاثة جديدهات ! وذهب كريم يسأل بجنون . الثلاثة
جنه يتوخ ايه ؟ فقالوا : أجورك يا استاذ . انت اسمك مش موجود
في كشف المطربين المعروف بهم في التلفزيون .. لقد تقرر لك اجر
ممثل ثانوي .. يعني جنه في كل دقيقة ! والطريف ان الرافضات
النواتي المشتركين مع كريم تفاض كل واحد منهم ٦ جنهات ! وصحة
عباس احمد ان يقدم لامتحان عام امام لجنة الاستماع بالتلفزيون ..
ليخرج اسمه في كشف المطربين .. ففعل كريم ذلك .. ولكنه هوجي
باللجنة ترفض الاشرطة التي قدمها كريم .. لانه يعني بلغة اجنبية
واللجنة مختصة بالانثى العربية وبيل له بصراحة . ما تغنى عربي
يا أخى !
وإذا اذاعة .. ويا تلفزيون .. هذا الشاب يقدم تجربة جديدة
.. ناجحة ، فلا تفتلوه بنصائحكم الغالية !

أولى بقلبي أن أراه معظما !

آخر عمل فني لها هو اوبريت عصرية اسمها بنت الصياد ..
وبها تقدم حياة الصيادين .. واصون حرمتها من انظرات ..
مؤلفة وشاعرة ورسامة وموسيقية .. اسمها الفنانة .. بللة شربلة
فتحي !

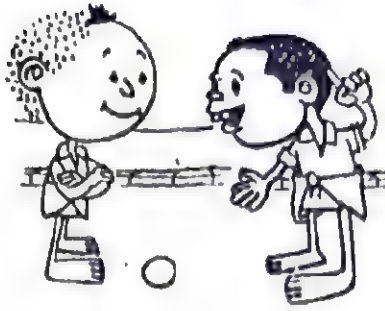
قلت لها : من انت ؟ قالت :
لست الرجيم والا الملاك والما بعض على ارضي ويعطي لي السماء
ويل لنور في المسما اذا اركض ارضا وطوبى للتراب اذا سما ..
قلت : البعض يتهمك ورصيدك من الاشارات في حدود .. وكلها
تردد .. هل من المعقول ان تكوني شاعرة وادبية ورسامة و ٧ صناعات ؟
قالت : لا فرق بين مصورة في فنها او شاعرة
فالروح مادعات ترى صورة الجاهل الساحرة والقلب صاف ملهم والنفس
نفس زاهرة الفن نوع واحد ولكن وجهي ظاهرة ..
قلت لها سمعت انك انتهي من اعداد ديوان جديد اسميته اهب
وامواج وستابعه في بيروت لانهم نالوا لك بها .. يعيش ناشر للنشر
.. الناس يشربون .. سبها ورمي لكن من بقرا شمس .. اريد ان
اسالك لماذا لم تطرقي لون الغزل في اشعارك ..
قالت الفنانة بالجملة شربلة فتحي ، واصفر حماء هذا الاسموع
.. بعد ان تزوج ابنها ٢٠ سنة.

التكوره

اخبار رياضية

- نادي ريال مدريد حاول شراء الفستوى استعدادا لمباراته مع فريق البرازيل ..
- هل ان يلعب الفستوى ضمن فريق البرازيل ..
- نبيل نصير لم يحضر التمرين اليوم لانه اصيب بخبطة كورة في بوز جزمته ..
- يقال ان فريق دمياط فاز بهلف واحد من باب البغل المشهور عن اهل دمياط فقط .

مفت



بالغل كده .. الاهل غلب بنفكا
ودمياط غلبت الاهل واحسنا غلبنا
دمياط يبقى احسنا نغلب بنفكا !!



اره ؟ .. اشبهوني يكن
مسوسه ملك القنطرية ؟



محسوك نى ديستيفانو بالفستى
... احتسا الاثنين صلح
وبنلبس جزم مقاس ٤١ !!



لعيب كوره - لكن عرفتوا منين صحيح
اتى عنلى تمرين دلوقتى .. ؟

آخر المفكرة

- سيدنى ناظرة مدرسة بوسعيد الثانوية للبنات ..
- سمعت انك خصصت فصلا فى المدرسة للطلبات المخطوبات ...
- لتعطين دوسا فى الحياة المقبلة .
- اذا كان هذا الخبر صحيحا ..
- فانا اختلفك الراى .. فيما ذهبت اليه ..
- ان « تخصيص » فصل مستقل للبنات المخطوبات سيولد « الفترة الشديدة » فى قلوب البنات « الغر مرغوبات »
- وليس هذا من « التربية الحديثة » فى

شور

● صالح سليم .. وصله طرد من الحلويات الدمياطية .. من دمياطي متحمس للكرة .. كتب له خطابا مع الطرد يقول فيه : الحلويات دى تعويض عن الجول الذى اصاب شباك الاهل .. ياكايتن ● وكنت قد نشرت ان الفنانة نادية لطفي فقدت ٢٠٠ جنيهها فى الاسكندرية وتمتعت فى كتابة المحضر لان بعض الاقسام الشرطة قالت لها : ده مش اختصاصنا .. حتى وجدت ان القسم المختص هو نقطة شرطة سيدى بشر .
وكتب لبيب بدوى مدير الشئون العامة خطابا لصباح الخير يقول فيه: بفحص الموضوع اتضح ان الحادث ضبط له واقعه تحرر عنها المحضر ١٥٨٥ جنح جزئية المنزه سنة ١٩٦٢ .. وروى طروب الحادث .. وقال : انه لاوجه لاقامه الدعوى الجنائية لعدم معرفة الفاعل .. وقال ايضا ان شرطة الاسكندرية قد قامت بواجبها على المل وجه بعض قصص نجيب مخلوط « كسرحتها » فى المستشفى ..

● عزت عبد المجيد رضوان .. شاب جامعي قام برحلة من القاهرة الى جبل طارق بطريقه الاوتوستوب . استغرقت الرحلة شهرين ونصف خرج من مصر ومعه عشرون جنيها فقط . حصل على التماز الحشمية من معسكر الكشافة التولى ، اهل مستويات الكشافة . يستطيع له عادل طاهر قصة رحلته .



صالح سليم
جول فى الاهل

● معرض الصور والافلام الثقافية اليابانية .. سيفتتح بعد يومين فى مزارى النصر بارض المعرض الزراعى بالجزيرة ..

● سيمصح لكل لناد فى التلفزيون .. شارة جديدة مستقلة بها . قال هذا حسن حلمى مدير البرامج فى التلفزيون ..

● امينة الصاوى .. سافرت الى المانيا الغربية .. لتجرى عملية جراحية .. استطعت معها

« ماحصلش »



آدم خواء - انا دخل محدود وفلوسی قلیله .. وفوق كده كلمتی لازم
تسمع لانی انا الراجل .. افهمی انا موش عاوز عیال یعنی موش عاوز
نسل ولا خلفه ولا ولاده .. !!



دفاع
عن رجل
ظلمناه

وصلتني خطابات كثيرة من السودان ،
شعرت بصدقها ، كما شعرت أن صباح الخير
- للأسف - قد ظلمت مدير البعثة التعليمية
في السودان ، عندما نشرت مقالا يهاجمه
في نفس هذا المكان في العدد الصادر في
٩ سبتمبر ١٩٦٢

كتب الى مصطفى عبد الحليم بوزارة المعارف
السودانية يقول :
« انني كمصري اقيم في السودان قبل أن
يمين المدير في مركزه الحالي ، وعلى اتصال
بحكم المهنة بما يجري هناك - أحب أن أناقش
المسائل التي وجهت الى المدير ..
● وذكر مصطفى عبد الحليم أننا قلنا في
المقال الاول ، أن نبيل السكري قد أصابه
المرض ، وكان لا بد من علاجه في القاهرة ،
وأن مدير البعثة تعنت ورفض سفره - بينما
الحقيقة أن الطبيب هو الذي رفض سفر نبيل
السكري ، ورغم ذلك تحمل المدير المسؤولية
وساعده على السفر - لياتي الى القاهرة

صحفيون ، ولسنا وكلاء نيابة .. وكل مانفعه
هو أن نشر الشكوى ، اذا ما توافرت ،
ننشرها على الملا ، مع الاحتفاظ بحق الرد
عليها ، لتنفيذها ، والقاضي بعد ذلك هو
الرأي العام ..
وفي موضوع مدير البعثة التعليمية في
السودان ، وصلتنا عدة خطابات تشكو من
تصرفاته ، ولو صحت هذه التصرفات لكانت
شيئا خطيرا يمس سمعتنا الادبية في بلد
شقيق .. وللأسف اتضح لي أن هذه الخطابات
قد غررت بنا ، وخدعتنا .. وبعد أن قرأت
الخطابات التي أرسلها محايدون من السودان
يدافعون عن مدير البعثة التعليمية ، أدركت
اني تسرعت في نشر المقال الاول ، وهو خطأ
اعترف به ، واعتذر عنه ..

وأعترف اني في مازق .. ان القراء اليوم
يعتبرون - بحق - أن الصحافة هي صحافتهم ،
وانهم الملاك الحقيقيون للجرائد والمجلات ..
لذلك يكتبون الينا عن شكاواهم .. وفي عدد
صباح الخير الصادر يوم الخميس الماضي ، دخلت
علينا فلاحه ، لا تقرأ ولا تكتب ، ولا تشتري
المجلات طبعاً ، ولكنها سمعت في قريتها أن
صحافة القاهرة ملك للشعب ، وأنها تنشر
أمام الرأي العام .. تواجه الحكومة بمشاكل
الشعب ، وتلقي عليها الضوء .. ولقد نشرنا
فعلًا مشكلة الفلاحه حليمه ، وأثبتنا لها أن
المجلة هي مجلتها ..
ولكن .. هناك مشكلة .. أو ذلك المازق
الذي أقع فيه دائماً .. ان بعض الشكاوى
تكتشف بعد نشرها - أنها مفترضة .. ونحن

فنيان دخلوا الشارع

نماذج تاريخية حيية
لثمانية رجال ونساء
ظهرت عليهم دلائل
العبقية والنبوغ قبل أن
يبلغوا العشرين من العمر

تأليف : رسل فريدمان
٢٠٠
ترجمة : حسن عبدالسلام
صفحة

٣ شارع كامل صدقي بالفضالة
ت ٥٨٩٢٠

مكتبة مصر

الشمس ٢٠ قرشاً



فنا هنا الرجل

الله يرحم نجيب الريعاني ويحسن اليه ،
والله ينتقم من أنصار فرقة فردا فردا ، من
المدير الى الممثل الى الفرائش ، فقد حولوا الفرقة
التي كانت يوما ما أعظم الفرق وزينة المسارح ،
حولوها الى مهزلة ، والى مسخرة ، وجعلوا من
الرجل العبقرى نجيب الريعاني أضحوكة ،
وحولوا رواياته الى استكشاث تصلح للمهرجين
فى السيرك وللبلطجية فى الموالد .

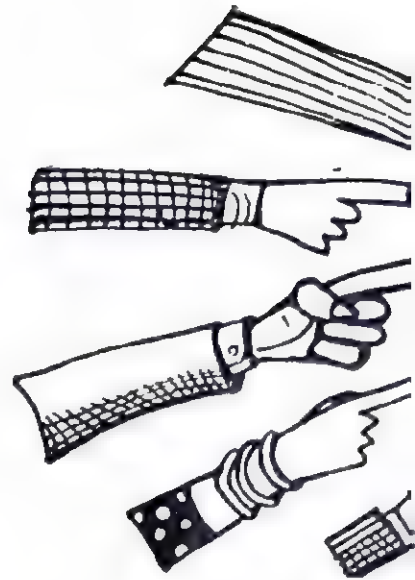
واذا كانت الفرقة نجحت فى شي ، فقد نجحت فى استمداد
السبوع من عيني ! ولقد كان فى نية الفرقة اضحاك الجماهير
واضحاكى ، ولكن النتيجة كانت عكسية ! والحمد لله لاني
لم اتفرج على الفرقة فى المسرح ولكنى تفرجت عليها فى
التليفزيون ، واسم الرواية من يعاند الله ، واقول الحمد
لله ، لاني لو تفرجت على الفرقة فى المسرح ، فلربما عملت بقول
الرسول « من رأى منكم منكرا فليغيره بيده » ! ولربما ضربوني
فى المسرح ، ولو حدث هذا فلربما قتلوني ، فجميع
المثليين صحتهم كويسه والحمد لله ، كروشهم بارزه وافخاذهم
مربرية واجسامهم كعقولهم سمينة وسميكة !

وتفرجت على المسرحية وتعجبت ، فلم تكن المسرحية
من صنع مخرج ، ولكنها من صنع الظروف ، الممثل يدخل
ويخرج على كيفة ، والممثل العظيمة هادى متيب تشتم
شتائم يعاقب عليها القانون ، وتبصق على وجوه المثليين
وتتحدث مع المتفرجين .. اما التأليف فلم يكن هناك تأليف
على الاطلاق ، حوادث تافهة وهائفة ، كلام يدعو الى الضحك
من فرط السخافة ، وضحك يدعو الى البكاء من شدة القم !

يحدث هذا كله وفى البلد مؤسسة للفنون المسرحية ،
وتخطيط لمستقبل الحركة الفنية وأخونا بدیع خيرى نايم فى
العسل الابيض كل بضاعته الآن هى المتاجرة بعثة الرحوم
نجيب الريعاني ، ليقم فوق سطوح عمارته طوابق جديدة ،
وليفيض الى رصيده فى البنك اموالا جديدة . ثم يقيم فى
نهاية كل عام حفلة لتسايين نجيب الريعاني ، حفلة واحدة
كل عام لتأبينه ، ثم حفلة كل يوم لتشيير بالرجل ومرمطة
ذكراه فى وحل العار .

ويانجب الريعاني الله يرحمك ، ويابديع خيرى الله
يفكر لك ما قدمته فرقك من ذنوب .. تسميها انت من باب
الدلع .. روايات !!

« محمود السعدنى »



ويشكوه !

وقد حقت معه النيابة الادارية فى اوائل
مايو عام ١٩٦٢ ، وأثبت التحقيق كذبه ..
وتقرر بعد ذلك الغاء تديبه ..

● ضللنا أحمد منير الصاوى .. وذكر
قائمة باتهاماته ضد المدير .. ثم اتضح ان
هذه الاتهامات كانت موجهة الى المدير السابق ،
لا المدير الحالى .. ورغم ذلك فهذه الاتهامات ،
تم تحقيقها بواسطة أحد اساتذة كلية الحقوق
بالخرطوم .. واتضح كذب صاحب الشكاوى ،
والغى تديبه ..

● لم يحدث أن المدير الحالى تفوه بأى كلمة
تسيء الى أى عضو بالبعثة التعليمية
بالسودان ..

● سبب الشكاوى ضد المدير الحالى ، هو
الغاء نسب بعض المدرسين .. وهذا هو بيت
القصيد .. ورغم ذلك فسلطة الغاء النسب لا
يملكها مدير البعثة .. وانما هى من اختصاص
القاهرة ..

● المدير الحالى يعمل جاهدا على تحسين
مستوى المدرسين المبعوثين ، وهو لأول مرة
ينتدب المدرس لمثل وظيفته فى السودان ،
فينتدب الناظر للنظارة ، والمفتش للتفتيش ..
فلا ينتدب المدرس للنظارة مثلا .. كما كان
يحدث أحيانا فى الماضى ..

وقد أيد هذا الخطاب خطابات كثيرة أخرى .
من بينها خطاب من محمد عبد الحليم محمد
المدرس بجامعة القاهرة فرع الخرطوم .. وخطاب
من المستشار الصحفى بسفارة الجمهورية العربية
بالخرطوم .. وكلها تفيض بالتفاصيل والادلة
على الخداع الذى وقعنا فيه ..

كما أنها تزيدنى ألما ، لأننا نشرنا ما قاله
الشاكرون بأن مدير البعثة فى حالة عصبية
تجعله لا يصلح للعمل ، لأنه حزين على ولده
الذى استشهد فى معركة الوطن !
وأيذلك حولنا فخر الاستشهاد وكرامته ، الى
نقطة ضعف وهجوم ..

وهذا خطأ بشع .. وزاد من بشاعته ، ان
الرجل مظلوم .. نالف اعتذار .. واعتذار ..

فتحيى بغانم

مصرية
من
فصل
واحد
2



100

بكر الشرقاوى

انتربه فى بيت عائلة متوسطه
.. امام حجرة النوم المغلقة ، يوجد
بابان بجانب المسرح ، أحدهما يؤدي
إلى داخل البيت والآخر يؤدي إلى خارجه ،
بجوار باب حجرة النوم المغلق يوجد
أكراديو على منصة صغيرة ، هناك
نافذة فى الصدر تطل على مدخل
البيت ، تفتح الستار على سامى وهو
يلدع المسرح فى قلق ، يطفى سيجارة
ويشعل أخرى ، تدخل الحماة بعد
قليل وهي تعمل صينية عليها
الافطار ..

الوقت صباحا ..

الحماة - لقد امتى حتمتد بالشكل ده ..
دا انت مشيت ييجى من هنا
لاسكندريه . الوقت ربنا ييجى الفرج
وينتما بالسلامة (بسد برصة)
أدينى جبتلك الفطار أه والشافى
بتاعك والجرتان كمان .. أقعد ..

سامى - بس لو كنت اعرف ح ننتهى امتى
.. وييجى الفرج دا بصحيح ، كنت
أرتاح ..

الحماة - عمك الله يرحمه ..

سامى - عايزه تفهميلى ايه معنى ..
الحماة - يوه ، مالك بتشبهك كده ليه ..
ماهر برصة كان يقعد رايح جاى زيك
كده وأخرة ما كان يتعب يروح لايم
على أى حاجة تقابله فى المستشفى ..
سامى - وطى صوتك ! مستشفى ايه اوعى

تجيبى ميرة حاجة . زى دى هنا تانى
مرة ، الحاجات دى التهت م العالم
خالص ، لاعاد فيه مستشفيات ولا
أطباء كمان ..

الحماة - عارفة ، عارفة الحكاية فى السر
سامى - أنا .. أنا مش قلقان عشانها هي
بس .. انت عارفة .. أنا قلقان
عشان الموضوع كله ..

الحماة - متخفش معدش حد لسه بيدور على
أن فلانة حتولد النهاردة أو علانة
حتولد بكره ، كل الناس لسه بيت
الحاجات دى خلاص حتى البنات ..
أنى على وش جواز ..

سامى - أنا بقالى دلوقت تسع أشهر امتى

هذه المسرحية

الفنان بكر الشرقاوى ، صاحب
موهبة حقيقية فى تأليف المسرحية ،
وكتابة الحوار الساخر ، كما انه صاحب
خيال فريد ، انه حفيد صادق خيال
الف ليلة وليلة ..

حدثنى عنه صلاح جامين ، وقرا لى
أحدى مسرحياته التى لم تشر بعد عن
العالمك ، وضحك كثيرا ..

ثم جاء به صلاح جامين الى صباح
الحسين وتعارفنا ، وكانت مع بكر
الشرقاوى ، هذه المسرحية الجديدة ..
« فتحي غانم »

اتلفت ورايا ..
الحماة - عارفة يا بنى عارفة .. زى الحرام
الى صارق سريقة ..
سامى - هيه ..

(صوت سامية وهي تنادى « ماما »
من وراء الباب المغلق) ..
الحماة - سامية صحيت (تحجزه) أقعد ..
انت ..

(سامى يبدأ افطاره . يتصفح الجريدة
باهمال ولكنه شيتا قشيتا يركن
اهتمامه عليها . يترك الافطار . يبدى
علامات الحيرة . يتلفت نحو الباب
يبحث عن أحد ، يتحرك نحو الباب
المغلق ولكنه يعود . يتدفع نحو
الباب المغلق مرة ثانية ويدقه بشدة
.. الحماة تطل وهي متضايقه ..)

الحماة - ايه خير عايز ايه ..
سامى - اتفضل شوفى الى جرى ..
الحماة - طب خلصنى بقى .. مراتك تصبانه
سامى - (يقرأ) - آخر خير ..
الحماة - (ترد على سامية فى الداخل) - لسه
ما اعرفش يا حبيبتي ..

سامى - (مواصلا) .. اذاعت وكالات
الانباء هذا الخبر بعد منتصف ليلة
أمس .. من المعروف للعالم أجمع أن
سلطات الأمم المتحدة قد اتفقت مع
جميع حكومات العالم على تخفيف حدة
النسل ..

الحماة - (ترد على سامية) -
مفيش حاجة مهمه يا حبيبتي ..
سامى - (مواصلا) - .. وذلك لمقاومة
ازدياد السكان فوق الكرة الأرضية
ولتوفير معيشة لائقة للجنس البشرى
.. ولقد توقفت مرحلة تناسل الجنس
البشرى منذ عشرة أعوام ..
(سامية تصرخ فى الداخل)

سامى - (مواصلا بعد توقف) - .. ولكن
حدث فى إيماننا هذه حادثة شاذة فله
كما الى علم سلطات الأمم المتحدة أن
سيده ما تدعى سامية زوجة لشخص ما
يدعى سامى بالقاهرة سيولد لها طفل
اليوم وذلك فى تمام الساعة الثانية
عشرة ظهرا ..
(سامية تشق فى الداخل وتتالم)

أنا شديداً) ..

سمامى - (مواصلاً) - .. ومن أجل هذا فقد قررت سلطات الأمم المتحدة القيام بالإجراءات اللازمة لمنع وصول هذا الطفل إلى العالم بالطريق المعقولة ، متعلّقة ما قرأه صاعداً لتحقيق ذلك ..

(الحمة تثبّت يسمامى) ..
سمامى - ولقد بدأت الجمعية العامة جلساتها الاستثنائية العاجلة منذ منتصف ليلة أمس لمناقشة الوضع ولبحث احتمالات وجود أطفال سريين من هذا النوع في العالم ..

الحمة - وبعدين .. وبعدين يا سمامى ح لعمل إيه ..

سمامى - أنا .. أنا عارف ح نعمل إيه .. أنا كنت فاكّر إن إحنا عملنا إلى علينا وخلاص .. بقالنا نسمع أشهر أمة قاعدين من غير خدمة ولا حد يزورنا ولا يزور حد .. مش فاهم عرفوا إزاي ..

الحمة - انت مش كنت بتقول إن الأمم المتحدة ما يصحش أنها تتدخل فيما لا يعنيها (تقلده) ..

سمامى - قلت ..
الحمة - يبقى خلاص ..

سمامى - خلاص يعنى إيه ، انتى عارفة الطرق المعقولة دى تبقى إيه ..

الحمة - أنا شايقة الحكاية مفيش فيها عقل م الأول ..

سمامى - أمو دا إلى محيرى ..
الحمة - محيرك ليه .. الدنيا واسعة .. مش بيتولوا فيه كواكب تالية غير هنا ..

سمامى - آها .. من يوم الفضا ما تفتح لكم وانتم عايزين تملوا الكون كله عيال

الحمة - آمال نعمل إيه بس ..

سمامى - انتى عارفة الكرة الأرضية دى كلها .. والكون دا كله مفيش فيه فضا

لإنسان واحد جديد .. (ينظر إليها تنفص) والله تلاقىكى انت إلى عملتها .. تلاقىكى دورتيك على

شلتك ولعدتى استرعىنى عليها وقلنى (يقلدها) والله يا ستات دا سمامى جوز بنتى .. قرر انه يجيب ولد

الحمة - ياندمنى .. ألا عمل حاجات زى دى يا راجل .. هو أنا مش فاهمه والا إيه ؟

سمامى - مين عارف .. تلاقىكى قوتيلهم كانا لها جوه ورا الباب المعقول ده ومنظره أمر وبنا ..

الحمة - اياك اتحرق ويبقى عضى ...

سمامى - « مقاطعا » مفيش داعى للحلفان ..

الحمة - طب خلصنا بقا .. اعمل حاجة ..

سمامى - وأنا مش فاهم حاجة ؟

الحمة - طب لما انت مش فاهم حاجة .. كنت بس شاطر ساعتها تقبوللنا الامم المتحدة بتدخل فيما لا يعنيها .. عاوز نعمل إلى نعمله وما تسألش ع إلى يجى وراه ..

سمامى - دهه .. مهر إلى أنا عملته دا حاجة عاديه .. على الأقل كان زمان حاجه عاديه ..

الحمة - قعلت تزن على وزن البنت لما حتودينا كلنا في داهيه .. (تقلده)

ما تخرجوش .. ما تتكلموش .. مستشفي .. لا .. ما تزعجوش .. احنا عايشين

في كهف .. ما تفغيش يا حبيبتي .. عملتلك إيه اللماضه بتاعتك دى ..

سمامى - إيه يعنى .. كان نفسى في ولد وكانوا ح يبصوا يلاقوه قدامهم كبير وما يقدروش يعملوا فيه حاجة .. أنا إلى كان محيرى بس هو كنت ح أخبيه

فبين عشرة .. اتناشر سنه ..

الحمة - فى الساعه ..

سمامى - كلام فارغ ..

الحمة - طب ما تحرك قاعد زى الصنم كده ليه .. الساعه اتناشر قريب ..

ساعتك كام .. شوف ساعتك كام (يتغير حاله) شكلك بيرعى كده ..

سمامى - أصل بفكر في الطرق المعقولة

الحمة - (مترجعة) فكر انت على راحتك .. أنا ح اخذ بنتى وامشى .. كون ربنا واسع .. مفيش حاجة اسمها الساعه اتناشر ..

سمامى - طب إيه رأيك بقا .. أنا امياح حلمت إلى كنت فى مستشفى للاطفال ..

(صوت سامة وهى تنادى ماما .. ماما)

الحمة - (تصرخ) آه .. بنتى

(تسرع بالدخول وراء الباب المغلق)

سمامى - (وحده) إيه دا .. هى مش عارفة ان تص كلام الناس أحلام ..

(تسمع أصوات عربات فى الخارج تشبه أصوات عربات بوليس النجدة .. ضجيج شديد فى الخارج .. سمامى

يندفع نحو الشباك المغلق .. يتردد لحظة أمامه ثم يفتح عتوة يظل منه

ثم لا يلبث أن ينحن بجسمه إلى الخارج كأنها يتفحص ما يدور بعيدا عن المسرح .. يسمع صوت الحمة وهى تصرخ من

الداخل وتخرج مهولة وتشد سمامى من حافة الشباك .. كلاهما فى غاية

الارتباك)

الحمة - بنتى .. بنتى ..

سمامى - ماله بنتك .. (تجذبه) طب استنى .. استنى .. الدتيا ملخبطه برة

خالص .. عساكر مالهومش حصرزوق وملوتين ..

الحمة - عساكر إيه .. أنا عايزه دكتور .. سمامى - دكتور إيه .. دى الحكاية سريه ..

الحمة - (تكاد تبكى) بنتى حتموت ..

سمامى - تموت .. وأنا خلاقى دكتور يفتح لها قين فى الدنيا دى كلها ..

(يصرخ فجأة) سامة .. سامة .. (مندفعاً نحو الباب المغلق)

(تسمع أصوات أقدام صاعدة)

الحمة - تعال هنا ما تضيعى وقت .. روح هات دكتور فى الحال ..

سمامى - انتى لازم قلتيها .. أناح أنزل أجيب إى دكتور وإلى يحصل يحصل ..

(الحمة تدخل وتغلق الباب خلفها فى حالة بكاء)

سمامى - (يعدل من هيكله ويجنب أطرافه جاكته وينهى للخروج) لازم يكون لسه فى

العالم دا دكتور عاقل على الأقل ..

(ما يكاد يفتح الباب حتى يتراجع منعورا إذ يفاجأ بجندى يلبس وداء

غريباً يتقدم نحوه وقد صوب مدفعاً رشاشاً إليه .. يتقدم من خلف الجندى

رجل يضع شارة غسباط هيئة الأمم المتحدة على ودائه الغريب .. الضابط

يتقدم فى هدوء .. سمامى يتراجع مذهولاً)

الضابط - (فى لبرات حاوة وإن كانت حاوة

أطفال



وهو يشير الى سامي) سامي محبوه
احمد السيد عبد السلام ؟
(سامي يهز رأسه موافقا في صمت
المذلول)
الضابط - حضرتك رايح فين ؟
سامي - (بعد برهة) فين ١٩ ٠٠ نازل
الضابط - (بهدوء) ممنوع
سامي - ما ٠٠ ايه ١٩
الضابط - (موضحا في هدوء) ممنوع .
نفيس كلمة أوضح من دى فى العالم
سامي - ليه ؟
الضابط - (للجندى المسلح) ارجع انت
لسه فيه فرصة للكلام (الجندى
يعتدل)
سامي - (وقد تشجع) ممكن ٠٠ افهم
الضابط - (متشجعا) طبعا ممكن تفهم
انت خلت م السلاح ؟
سامي - لا . لا . لا . بس حضرتك ايه ؟
الضابط - انا ٠٠ انا الكولونيل بروكتر .

فريتز شنيدر لون بروكتر ٠٠٠
سامي - ؟ ٠٠٠ طب نفيس طريقه اسمهل
لنعرف بيها على بعض ؟
الضابط - فيه ٠ انا قائد فرقة البوليس الدولى
فى هذه المنطقة لتنفيذ تعليمات الامم
المتحدة ٠٠
سامي - آه ٠٠ الطريق المعلقة ١٩
الضابط - بالضبط . يتفرا جرايد كويس
سامي - (متقربا) ٠٠ طب ٠٠ ومسيادتك
ماترفش الخل ايه ؟
الضابط - مع الأسف معنديش حلول ٠ عندى
عساكر تحت
سامي - مالوش لزوم ٠ افهم من كده انى
ماقدرش ازل
الضابط - ولا حتى تقدر تنط م الشباك ٠
احنا محاصرين البيت تماما ٠٠ لازم
نمنع المدوى (يتنسم)
سامي - لا ٠٠ لا ٠٠ دا مجهود كويس اوى
٠٠ طب اذا قتللك (متقربا اليه)
اسمك ايه اذا سمحت ؟
الضابط - كولونيل بروكتر ٠٠ تقدر تنادىنى
فريتز
سامي - شكرا جدا ٠٠ اذا قتللك انى عايز
أخرج
الضابط - ممنوع ٠٠
سامي - طب (يفكر) ٠٠ اذا قتللك ان
حداتى هي الى قاتل اخرج ٠٠
الضابط - الامم المتحدة بتقول ماتخرجش ٠
سامي - لكن انا لازم اخرج ٠٠
الضابط - ممنوع ٠٠
سامي - مراتى بتتوت ٠٠
الضابط - ممنوع ٠٠
سامي - لازم اجيب لها دكتور ٠٠
الضابط - ممنوع ٠٠
(صوت الحماة متسارعا فى الحجرة المعلقة)
سامي (متدلعا بعد سماعه صوت حماه) -
طب اوعى من قدامى
الضابط - ممنوع ٠٠
سامي - فريتز ٠٠ اوع
الضابط - ممنوع ٠٠
سامي - فريتز ٠٠
الضابط - ممنوع ٠٠
سامي (مهلدا) - احسن ٠٠ ؟
الضابط (للجندى صارخا) - استمع
(الجندى يشهر سلاحه)
(الحماة تدخل مدلعة ولا تلحظ الحاضرين فى
بادى الامر)

الحماة - انت حابطيل الرغى مع نفسك امتى
(تلحظ الرجلين فتراجع خائفة من مشهد
الجندى فى وضع الاستعداد وتنشبت بسامى
وتحاول أن تختفى خلفه)
الحماة - بسم الله الرحمن الرحيم ٠٠ (فى صوت
منخفض لسامى) انا لفلتك تجيب دكتور
تاقوم تجيب عسكرى ٠
سامي - انا حاجيتش حد ٠ هو الى جاى كده
لوحده ٠٠
الحماة - لوحده ٠٠ هوا فيه حد ييجي لوحده ٠
سامي - الى حصل ٠٠
الحماة - طب ماتشوفلك حل ٠٠ (تشمب
بيدها) اطرد ٠٠ اطرد ٠٠
سامي - تعالى ٠٠ تعالى ٠٠ ماتخافيش ٠٠ داعلى
على نياته مايعرفش غير كلمة ممنوع وبس
(الجندى يتراجع بإشارة من الضابط)
الحماة - سامي - ماتضحكش عليه ٠٠ دا فى
ايده بندقية ٠
سامي - ولايهك ٠٠ (يتقدم نحو الرجلين
متشجعا وهو يشير اليهما) ٠٠ دا
ساكت ٠٠ دا يتكلم ٠٠ دا يتحرك ٠٠
دا مايتحركش ٠٠ حتى شوفى كده
(يتقرب من الجندى ويلمسه كأنما
يداعب تمنا جامدا . ولكن الجندى
يهشه فجأة بالسلاح فيترجع هو
وحماه) ٠٠
الضابط - ممنوع اللبس ٠٠
سامي (يتراجع الى جانب المرح) - وبنا
يستر ٠٠ دا بيتحرك لوحده ٠٠
الحماة (تسأل سامي) - ودول جم متين ؟
الضابط (متدلعا نعوها) - انا أقولك يامندام
أنا من الامم المتحدة ٠
الحماة (فى أثناء كلمات الضابط) - يا مصيبتى
دا بيتكلم ٠٠
سامي (شارحا لها) - الاتنين ٠ بيتكلم ٠٠
ويضرب نار ٠٠
الحماة - طب وبمدى (تتقدم نحو الضابط)
انت حكايتك ايه يا بنى الله يهديك ٠
الضابط - التعليمات ٠٠
الحماة - تا ٠٠ تعليمات ايه ضنايا ٠٠
سامي - ايه ١٩ تعليمات ٠٠ مش عارفه
التعليمات ٠٠ نسيته خلاص ٠
الحماة - تعليمات ايه ١٩ مش تساله اذا كان معاه
بطاقة شخصية ٠
سامي - حاسبي ٠٠ ممنوع ٠٠
الحماة - ممنوع ايه ٠٠ جيت الكلمة دى متين ٠
٠ البقية هي ١٦ ٠



من عاداتي السيئة ، القراءة المتقطعة ، والتنقل من كتاب الى كتاب بلا رابطة أو هدف !
 يندى وأفتح ، واكتشف أنه أول كتاب وقع بصرى عليه ، امد يدي وأفتح ، واكتشف أنه كتاب فلسفة ، من النوع الثقيل المعقد ، ورغم ذلك يتملكني العناد ، واصمم على قراءته ، أعنى قراءة بضع صفحات ، ثم أتناوب ، وأشعر برغبة لا تقاوم في النوم . وعندئذ ألوم نفسي ، وأتهمها بالغباء والجهل . وأقول لنفسى ان هذه الرغبة المفاجئة في النوم ، ليست رغبة حقيقية ، انها هروب ، سببه شعور بالعجز عن فهم الكتاب . وألقى نظرة غيظ على اسم مؤلف الكتاب « ايمانويل كنت » او « هيجل » وأسأل ، كيف استطاع هذا الرجل أن يكتب كل هذا الكلام المعقد ؟ لقد مات منذ قرن من الزمان ، ورغم ذلك فكتابه يطبع ويوزع في العالم كله ، ويصل الى مكتبتى فى القاهرة .

ولقد سألت نفسى كثيرا ، كيف يتطور ادراكى ، وتزداد معرفتى باللغة ، وأنا لا أواصل بعناد وتصميم قراءة الكتاب الصعب سواء من ناحية الفكرة ، او من ناحية اللغة .

ثم ايقنت أن السبب في تطورا دراكى ، هو انى لا ألتطع أبدا عن القراءة .. وأنه ليس المهم قراءة كتاب واحد بالذات ، تنطحه برأسك حتى يسيل منه الدم .. وإنما المهم هو اعادة القراءة ، قراءة أى شيء ، وقراءته باخلاص واهتمام ، حتى ولو كان رواية بوليسية لارسيين لوبين أو أجاثا كريستى .

ثم هناك شيء آخر ، لا أستطيع اثباته بالدليل القاطع ، ولكنى أشعر بأنه حقيقى . ان الافكار الصعبة ، مهما بلغت صعوبتها ، ومهما كانت درجة غموضها تستقر في أذهاننا ونفكر فيها ، ونحاول السيطرة عليها ، بلا وعى منا . فانت لو سمعت فكرة معقدة ولم تفهمها ، وتظاهرت برفضها وتجاهلتها ، فرغم ذلك ، لو عدت الى نفس هذه الفكرة بعد قوت وقت ما ، ستجد أنك قادر على فهمها ، او على الاقل أقرب الى فهمها .

لاحظت هذا بالنسبة لى أكثر من مرة ، وكان تذكى للفكرة التى رفضتها ، يعنى فى نفس الوقت أن منعاها قد اشرق فى راسى .

لا يد أن فى هذا الكتاب شيء ما ، فكرة ما ، جعلته حيا طوال هذه السنوات . ويقتدر عجزى عن فهم الكتاب ، يتحدد مكانى فى عالم الفكر . انى لا شيء ..

وعندما أصل الى هذه النفسية المنهارة ، التى بالكتاب ، وأهرب من الحجرة ، وأبحث عن طعام ، أو أشغل سيجارة ، أو أذهب الى قرائى وأنا ؟

وقد يمر شهر ، وقد يمر عام ، وأيا أقرأ كتابا آخرى ، وعندما تقع هينى على كتاب الفلسفة ، أتجاهله ، ثم يحدث فجأة ، أن أجم على نفس الكتاب ، وأزيل عنه القبار وأعود قراءته من جديد .

وهنا يحدث شيء غريب .. أجد انى قادر على الفهم ، وعلى مواصلة القراءة .. بلا سبب واضح .

لا يحدث هذا بالنسبة للكتب الصعبة المعقدة فحسب ، بل انى لاحظته أيضا فى فهمى للغة الانجليزية او الفرنسية ، فأحيانا أقرأ كتابا فرنسيا . فتصادفنى كلمات صعبة ، وألجأ الى القاموس ، ثم أتمم من قطع القراءة ، وتقلب صفحات القاموس . وأدرك أن معلوماتى فى اللغة ناقصة . وأهجر الكتاب . ثم يمر وقت قصير أو طويل ، وأعود الى نفس الكتاب ، فأقرأ بسهولة ، ولا أراجع الى القاموس الا فى حالات نادرة ، عندما أعجز عن تخمين معنى الكلمة .



كلام فى الرياضة ..

من محور غير رياضى



ضجرت وطبقات رصاص

بقية



أحمد طه السيد

دون بلد آخر .. وبما كانت هذه المؤامرات ،
لان البطولة تعطى كتبيا ادبيا وماديا للبلد التى
ستقام فيه .. فهذه البلد ستصبح مركزا تنطلق
منه كل الاخبار الرياضية والتعليقات عليها فى
جميع صحف واذاعات العالم .. وستصبح
مركزا سياحيا لمئات من أبطال العالم والحكام
والاداريين ..

والجمهورية العربية فازت باقامة البطولة رقم
٣٨ فى الرماية على ارضنا .. فازت من بين
٨٠ دولة اخرى حاولت تنظيم البطولة عندما
وسبب الفوز تقرير كنية سكرتير الاتحاد
الدول للرماية « الهر ذيرمان » .. قال ..
« ان ميدان الرماية الذى اقامته الجمهورية
العربية المتحدة فى الهرم ، هو اعظم واحسن
ميدان فى العالم ، حتى انه من غير المتوقع ان
يكون هناك ما يضارعه مستقبلا .. واننى
أخشى الآن ان يكون سببا فى اخراج الدول
الآخرى التى ستطلب تنظيم بطولة العالم القادمة
فى عام ١٩٦٢ » ..

وميدان الرماية الذى تحدث عنه هذا الرجل
الحبيب .. ميدان فاخر فضلا .. وبالرغم من
ذلك ، فانه لم يتكلف الا ٢٠٠ الف جنيه ..
وهذا الرقم - على حد تعبير الخبراء الاجانب -
رقم مذهل .. فان ميدان الرماية الكبرى
تتكلف عادة مالا يقل عن مليون جنيه !!
وسيمتلىء ميدان الرماية هذا ، خلال المشرقة
ايام القادمة ، بهشجيج وفرقة مسدسات

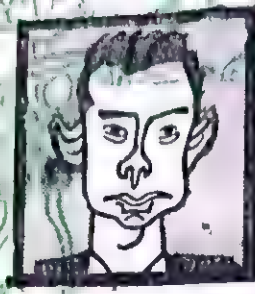
وجدتهم يضحكون من نكتة ..
النكتة .. خبر قرءوه فى احدى الجرائد الصباحية منذ ايام
.. الخبر يقول « وصل فريق الرماية العربى الى الاسكندرية
لاستكمال تدريبه .. وقد استقبله الجهور بحماس شديد ..
وصفقوا له طويلا » !
انتهى الخبر .. وانتهت النكتة ..
قالوا لى أنهم ظلوا يضحكون على هذه النكتة ثلاثة ايام
متواصلة !! ..

قواعدهما او تنظيماتها المتعددة الاسماء
ولكنى منذ ايام ذهبت الى أبناء بلدى الذين
يحملون ايضا المسدسات والبنادق ويحملون
لقب أبطال فى الرماية عندما .. ذهبت اليهم
للتعرف والدراسة .. والبحث عن الانسان
الموجود داخل الغلاف الخارجى المسمى بالبطل !
وكانت جلسة ممتعة .. فيها القصة ...
وفيهما الخبر .. وفيها النكتة ! ..

عندما بدأوا يتحدثون معي .. رويوا لى اولا
.. حكاية البطولة التى تقام فى بلدنا الآن ..
انها البطولة رقم ٣٨ .. تقام كل ٤ سنوات
مرة .. فى المرة الماضية كانت البطولة فى
روسيا .. وقبلها كانت فى بوخارست عاصمة
رومانيا .. فى كل مرة يختارون بلدا جديدة
لاقامة البطولة .. واختيار البلد ليس بالشىء
المسهل .. فهناك عديد من المؤامرات والحطط
المتتوية التى تحاول اقامة البطولة فى بلد معينة

قلت ليم .. انا لم افهم النكتة ..
قالوا .. مسترحها لك ! ..
ومع ان النكتة تفقد لذتها بالشرح ...
ولكنى استمعت لشرح النكتة باهتمام شديد ..
و .. كان هذا الموضوع ! ..
معتزة .. انا لا افهم فى الرياضة .. ولكن
ما يحدث اليوم - الخميس ١١ اكتوبر - شىء
غير عادى ..

عشرات الطائرات ، من ٤٤ دولة من جميع
انحاء العالم .. تفرغ حمولتها من الركاب فى
مطار القاهرة .. والركاب جاءوا ليقتضوا بيننا
٢٠ يوما .. وفى ايديهم مسدسات وبنادق !
ان هذه هى مهمتهم ! ..
لهم يحملون لقب أبطال .. أبطال فى
الرماية .. والمناسبة ، هى البطولة العالمية
للرماية التى تنظمها الجمهورية العربية ! ..
وانا لا افهم فى الرماية .. ولا اعرف



دور كويتي

الورق .. حتى الميداليات ايه فايدتها ..
زهقت .. حطيتها في علبة جزم .. عندي
بنتي الصغيرة اسمها عزة يادلمها اقولها ياوزة
.. وزة دلوقت يتاخذ الميداليات تلعب بهم
.. ماليش نفس .. احاول ازوغ من المصلحة
الى باشتغل فيها .. علشان اتدرب .. يقوم
يخصموا مني .. من مرتبي .. من ١٢ جنيه
.. انا دلوقت بعيد عن المصلحة شهرين ..
مرتبي طلع الشهر الى فات .. مش عارف
حيطلع الشهر ده ولا لا ..

(البطل) يفرغ مشاكله اناهي ..
- مرة ماكنش معايا فلوس خالص .. كنت
بالتدرب مع واحد صاحبي .. ماهر لازم اتدرب
.. حميت بالجوع .. طلبت اكل من البيت
.. يعتوا لي سمك .. وانا مشغول في التدريب
جت قطة واكلت السمك .. اتفطت جدا ..
فربتها بالنار .. كان ممكن تاكل اى حاجة
.. اشمعي اكل انا ! ..

وما اقسي ان تسمع «بطل» يتالم ... انه
ببندقية فقط بطل .. ولكن بشاكلة ..
انسان ! ..

انسان آخر .. اسمه محمد عبد العال ..
سبيشترك في البطولة العالمية .. وظيفته
شاويش (رتيب) بلاسلكي سلاح الحدود ...
انه يشكو ايضا عدم التشجيع .. والبطل هنا
يتحدث عن الفلوس ..

أحد زملائه يضحك .. ويعلق على كلام
محمد ..

- اتت لو كنت بتلعب كسورة .. كان
زمانك بقيت مشهور .. من يعرف دلوقت
واحد اسمه عبد العال .. عبد العال ايه يا عم
.. الناس بتتكلم يس عن صالح سليم ...
عادل هيكل .. وقتت .. على محسن .. لكن
عبد العال .. من يعرفه ! ..

صحيح .. لقد كانت مشكلتي وانا بيتهم
.. ان اتلقى باسماء جديدة .. ووجوه جديدة
.. لم اعرفها من قبل .. مع انها احرزت
بطولات كبيرة ..

ان كرة القلم في بلدنا .. ايتلمت كل
الالعاب الاخرى .. وايتلمت كل الشهرة ..

مثلا .. لم اعرف ان هناك يطلا اسم
سمير صديق اشتراك في بطولة موسكو ودورة
البحر الابيض يلبنان .. واستطاع ان يسجل
١٦ رقما قياسيا عربيا في الرماية .. وسجل
رقما قياسيا في الجوائز اذ حصل في العام
الماضي مثلا على ٢٦ جائزة من كتوس الى
ميداليات .. واصبح اول رام عربي يحصل
على دبلوم استاذ في الرماية ! ..

« البقية ص ٣٢ »

لو كانوا يستطيعون .. لفعلا هذا ...
ولكن المشاكل لا يقتلها الرصاص ! ..

جليت استمع لقصة احدهم .. اسمه
احمد لطفى السيد - وهو طبعيا غير استاذ
الجيل - احمد عمره ٣١ سنة .. احد أبطال
الجمهورية في الرماية بالطليجة ... ويعمل
ملاحظ ورشة تجارة في وزارة الزراعة على
الدرجة الثامنة .. مرتبه يصل الى ١٢ جنيه
في الشهر .. متزوج وعنده طفلتان صغيرتان
الرجل (البطل) يصيح ..

- ١١ سنة خدمة في الحكومة ومرتبي ١٢
جنيه .. والاسم بطل ..

الانسان داخل البطل يصيح ...
- المشكلة مش يس في الفلوس .. لا ..
المشكلة في المصلحة الي باشتغل فيها ...
مش بيعاملولي معاملة رياضية .. مافيش تشجيع
ابدا .. ده انا لما افوز في بطولة .. الاقي
الموظفين يتريقوا عليا .. ايه يا عم اخدت
بطولة .. طيب روح شوف شغلك بقى ..
ده الي سادد نفسي .. عزمت التير يتساعي
كلما مرة يشوفني وانا بالمب .. وانا ياخذ
البطولة .. ماجاش .. باقى متأثر جدا ..
حتى الماير مش عايز يشوفني وانا بطل ! ..

الانسان داخل البطل يصيح ..
- تصور النحس يا استاذ .. حتى الكاسات
النضية الي حصلت عليها في بطولات .. كلها
اتسرق .. البيت كله اتسرق ومن ضمنه
الكاسات .. باحس الي يتاخذ بطولات على

٧٧٨ بطلا عالميا و ٢٠٠ ادارى وحكم من
الخارج ! ..
غير هؤلاء .. صبحنا أبطالك الذين بيحصل
عندهم الى ٢٠ شخصا .. من بينهم - لاول
مرة - تشترك المرأة المصرية في بطولة رماية
عالمية .. ستطلق الرصاصات من يد ٤ فتيات
مصريات ! ..

والكلام عن البطولة .. كلام متعب .. واحد
الجالسين حولي يقنن لي ورقة .. مكتوب فيها :
« عندما تسمع عنهم وتراهم .. تعتقد انهم
منافسو رجال شيكاغو .. الطليجة في يد
.. والبندقية في اليد الاخرى .. وعيون
كالصقر .. وسمات الجدة والعزيمة مرتسمة
على الوجوه .. ولكن في الواقع انهم طيبون »
صاحب الورقة .. واسمه سمير صديق -
عرفت اخيرا انه بطل الجمهورية في الرماية -
يقول لي بضحكة عريضة .. اصل انا غاوي
صحافة .. وقتل يدل ما اتعبك .. اكتب
لك مقدمة الموضوع .. وضحك سمير ..
انهم طيبون فعلا ! ..

طيبون .. ومكافحين .. لانهم مازالوا
يتدربون باطلاق الرصاص .. ويحلمون بالبطولة
العالمية .. وفي قزارة أنفسهم تتكسر المشاكل
.. ولو استطاعوا لخرجوها من اعماقهم ..
وقتلوها بالرصاص .. بدلا من هذه الاهداف
الجامدة .. التي لا قيمة لها .. والتي يتدربون
باطلاق الرصاص عليها ! ..



- والنبي يا حسين الفندي
لو سمحت ممكن كل شهر
تسلطني مرتبك احسن
معلول قوي الكام
سنة دول !!!



- لكن انا مش مبسوطه يا ابو محمد ...
نفسى الفصل فستان كويس واشترى
لى جزمة وشنطه .. واعمل شمعى
عند الكوافير .. واروح السيجا !! ..



- مساكين الناس دول .. علق لهم هنا
يا فطه مكتوب عليها «تبرعوا لمعونة الشتاء»



- بقول لك اوعى تكلمنى فى السياسة
.. خلينى كده فى حال قاعد عل الفهوى
ومبسوط وبشرى الشاي والشميشه !



- يا عم احنا مالنا ... ال
يسرق يسرق ... آهو ال
يسرق بروج النصار



- ماليش دعوه ... انا عاوز
واحد يعرف عليا !!!

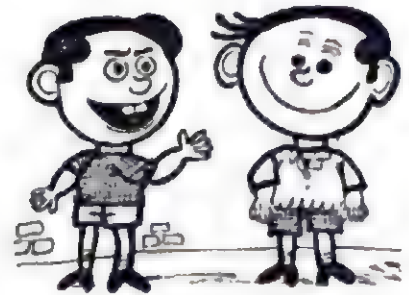
المسؤولية



- لا انا مش مسئول عن الموضوع ده ..
زميلنا عبد التواب افندى اللى اتعال على
المعاش من سنتين هو المسئول !!!



- عمل فكرة اصول يعرفوا
لنا « بدل طبيعة عمل » !! ...



- انا صبيح صفر لكن برضه
حاسس بالمسئولية ... يعني كل
ما اكسب حاجه اديها لابيوتيا ..
اول امبارح مثلاً اديت
لابوتيا خمسين بليه كسبتهم !!!



أحمر وجه الرقابة لما اعتبره المخرج مشاهد
جمالية ، واضطرت الى حذف معظمها .. !!

بريجيت باردو

بعد ساعتين في الظلام ، تسأل نفسك في النهاية ..
هل الفتاة ذات اللامع البرية والجسد الشقي ..
هي القاتلة ، أم الضحية ؟

ولكن المخرج الفرنسي هنري جورج كلوزو ، الذي ألف القصة
ووضع السيناريو ، وأخرجها للسينما لا يترك اجابة سؤالك
فهو يجلس مع الحلفين .. يلهم أفلاما لأصطياد عواطفك ..
فامسك تقف بريجيت باردو في تلك الاتهام جميلة ، شاحبة
في عينيها دموع تكفي لشراء قلبك !

وكلوزو اسم لامع في دنيا الإخراج السينمائي عندما فكر
صاحبه في إخراج قصته الحقيقية اختار للبطولة النسائية بريجيت
باردو .. ليقدّمها من زاوية جديدة ، فلم يكتف بإظهارها
في الصورة التي عرفها الجمهور ولكن قسم الفيلم قسمين ، في
كل قسم تمثل ب . ب صورة مختلفة تماما عن الأخرى ..

ومقص الرقيب

التوتر المشحون بالكهرباء في مشاهد المحكمة !
وموضوع الرواية .. أثر في حياة إيطاليا
الحقيقية ، فاجبت بريجيت عشيقها في الرواية
سامي فرار الذي لم يكن يتجاوز العشرين
عاما ! وتشاجرت من أجله مع زوجها ، وحاولت
الانتحار كما سبق أن فعلت في دورها في
الفيلم .. وصاحب كل ذلك صخب ودعاية
الذي تعودته أفلام كلوزو أو بريجيت باردو
وكلوزو يلوم الرقابة .. التي حذفت
المشاهد التي اعتبرها من صميم فن الإخراج
ومن دعائم القصة ! ..

وبح كلوزو .. يقف صف طويل من مخرجي
القرن العشرين وخاصة متخرجي الموجة الجديدة
الذين يعتبرون مشاهد الحب المثيرة مجرد بحث
عن الكمال الفني ! ويصورون الجسم النسائي
في أقل عدد من الثياب ككوب من البحث

محاميا .. ويقطع المشهد لتعود الى حجرة
بريجيت الضيقة ، الى فراشها ، ولتبتئها وهي
تخلع ملابسها ، وتتمرغ كالقطعة بين الوسائد
ويقطع المشهد لتعود بنا الكاميرا الى قاعة المحكمة
وهنري كلوزو .. يقف في قصته كلها على
هذا الانتقال .. وعلى المواجهة المفاجئة بين بريجيت
في الحالتين .. بين بريجيت المثيرة وبريجيت
الآلى ! ..

ورغم حساب المخرج الدقيق لتعادل الكفتين
لقد أخطأ كلوزو في حسابه ، إذ لم يعمل
حسابا لتدخل الرقابة ! .. فغالبية المشاهد
التي تفلن فيها لأطوار أئونة بريجيت باردو
أحمرت لها وجه الرقابة في كل دول العالم
- ما عدا رقابة فرنسا طبعاً ! .. وبالتالي
حذفت من الفيلم ! .. بينما المخرج قصد أن
يجعل منها ركنا هاما في البناء السينمائي
وعنصر جماليا ، فنيا من ناحية ولتخفيف جو

لها في المحكمة ، فتاة بالسة مسكينة ،
متشحة بالسواد .. متهمه أمام الجمهور والحلفين
والقضاة بقتل عشيقها الشاب ..
وهي في الصورة الأخرى ، الفتاة اللعوب ،
تطارد ، خطيب أختها لغريه مرة ، وتتمتع مرة
تطيه وتبخل عليه ، حتى تمتلك حوائس
وتسنيه حسب أختها ! ..

يتنقل بنا المخرج كلوزو بين الصورتين على
التوال ، في نتائج سريع ، بالانتقال من الحاضر
الى الماضي بواسطة « الفلاش باك » أو الرجوع
الى الوراء ..

فالكاميرا تقترب من وجه بريجيت ، تظهره
وقد أنهكه الأعباء تحت وطأة نظرات الاتهام
لتعود الى بداية القصة لتقديم لنا وجهها أكثر
نضارة ، وشفتين لهماثين الى اللبلاط ! ..
ولكن الكاميرا لا تهدأ ، فمن القبلية تعود
الى المحكمة لمشاهدة بريجيت تنهار بين ذراعي

يوسف فرنسيس

سامي فرأي عشيق ب . ب
في الفيلم .. أحبتني في
الحياة أيضا ولكن لأشهر
معدودة .. !!



هنري جورج كلوزو



في المحكمة .. بريجيت
باردو .. الفتاة البائسة
المسكينة ، متهمة أمام
الجمهور والمخلفين والقصاة ..

.. ثم .. هذه الافلام أفضل من افلام الشذوذ
والقتل ، والاغتصاب ا بل هي مجرد بحث
عن الحقيقة .. !

وفي وقت من الاوقات ، وجدت الرقابة
الامريكية نفسها ، أمام موجة من الافلام مثل
«العشاق» من فرنسا ، «والحياسة الخلوة» من
ايطاليا ، «والعذراء والربيع» من السويد ،
«اوغرفة فوق السطح» من إنجلترا ، «وابناء
وعشاق» «وشقة العازب» من أمريكا ..
وكلها افلام تستدعي التباه الرقيب وتدخل
المقص ا وهنا برز سؤال هام ..

لجأى : ويطلبون الرقابة باستمرار ان تنظر
الى حقه المشاهد بنظرة الناقد الى لوحة فنية
ولكن لويس بيس مدير رقابة نيويورك ، عندما
خلف أحد مشاهد رواية « العذراء والربيع »
يد عليهم قائلا :

« ليست وظيفتنا البحث عن القيم الفنية
او الجمالية فلسفيا من نقاد الفن ولا يجب ان
نصبح من نقاد الفن بحال من الاحوال » .. !
ولكن المخرجين يصرون في عناد عجيب على
الاستمرار في هذا الاتجاه ..

الموار في فيلم « شباب منجسواي » وحذف
الجملة التي يقول فيها الطبيب :
« اذا صنعت شيء مع فتاة بشرت ان تكون
مدفوعا بأحب فتاك ان الحب سريعا كما : ..
ان هوليوود تغيرت ..

ففي هوليوود القديمة كان الغرض الاساسي
في كتابة السيناريوهات هو « صناعة افلام
جميلة حول موضوعات جميلة »

هل المقاييس القديمة لرقابة الافلام تصلح
للحكم على افلام القرن العشرين .. وما هو
الخط الرفيع الذي يفصل الفن عن الاباحية ؟
وهل يصل تدخل الرقابة الى حد تغيير نص

وفي فيلم «حدث ذات ليلة» للمخرج روبرت
لريس ، تدخل الرقابة ويصرخ المخرج ، ما هو
ليبي في الكشف عن اجسام الممثلات ...
ناك فرق بين الاغراء الحسي .. والعري الفني





تقف بريجيت أمامك ، جميلة شاحبة ،
في عينيها دموع تكفي لشراء قلبك !

أما الآن فالذي يقرأ الأسطر الأولى في أي سيناريو حديث
يخيل إليه أنه يقرأ أحد التقارير الطبية أو ملفات إحدى القضايا
حتى النهاية السعيدة ، أصبحت موضة قديمة ،
فيقول الياكازان مكتشف مارلون براندو وجيمس دين :

« الناس تشاهد الفيلم ذات النهاية السعيدة ويخرجون إلى
الدنيا لينظروا إلى الحياة نظرة محاملة للحقيقة وهذا يؤذيهم
بدون شك »

ووظيفة الفيلم اليوم هو أن تساعدنا في فهم وفهم تجاربنا
الخاصة !!

ورغم أن بعض الشركات السينمائية حاولت أخيرا أن
ترضى الرقابة باستئذاة رقيبها الخاص .. إلا أن الحركة لازالت
مستمرة بين المخرجين من جهة ورقابة الأفلام من جهة أخرى .
ففي كل موسم يصير المخرجون على تصوير المناظر المكشوفة رغم
علمهم بأن العيون الوحيدة التي ستشاهدها هي عيون رجال
الرقابة المتعطلة دائما ! وعندما تقطع هذه المناظر يشد المخرجون
شعرهم باكين على الأسابيع التي أمضوها في تصوير هذه
اللقطات ! ويحملون أفلامهم إلى بلاد أخرى ليعرضوها أمام أعين
جديدة عاملين بفكرة « هـ » لورنس « أن ما يعتبره بعض
الناس فنا مكشوقا ، قد يضحك البعض الآخر » ..

ولكن رقابة الأفلام لم تضحك أبدا وهي تشاهد نيقان اثينا
أكبرج .. أو صلد جين رسل أو جسم بريجيت باردو !
« يوسف فرنسيس »

ضجة وطلقات خاص

هنية

ولكن - قالوا - ان اللعبة تحتاج لعبة
مقومات لتنهض عليها ..
تحتاج لسيادين وهي غير موجودة ..
وادارين وهم غير موجودين .. والسلاح وهو
غالي التكاليف ..

وكلهم يتحدثون بأمل وحساس .. كان
كلامهم .. سيصبح حقيقة بعد لحظات ..
ويجدون المتفرجين أمامهم ! ..
ان عقدتهم .. هي المتفرجون ..

ان مشاكلهم الشخصية لا تحز في نفوسهم
.. ولكن عندما لا يسمعون كلمات اعجاب ..
أو دوى الهتاف والتصليق .. فهذا فهو المؤلم
خارجكم .. ابعثوا عن جمهور المتفرجين
.. ان تبتالز كرة القدم العظيمة الجلييلة عن
شهرتها ولو لمدة اسبوع لنحي أبطالنا ...
وأبطال العالم في الرماية .. أوجوكم ...
أكسروا النعصب لكرة التسم .. ولو في هذا
الاسبوع .. فقط ! ..

وتكلموا كلهم .. تكلموا بحماس شديد
.. واشترك في الحديث القريب عبد اللطيف
عاصم مدرب فريق البندقية .. تكلموا كثيرا
.. وكانت هذه النكتة التي تشعلت على
أول الموضوع ..

الهم يحسون بالاسى .. لأعمال الجمهور
لهذه اللعبة .. وعندما قرأوا الخبر في الجريدة
بأن الجمهور والمعجبين استقبلوهم بالتصليق
والهتاف .. ضحكوا .. اعتبروها نكتة ...
لأنهم لم يشعروا في يوم من الأيام ، ان لهم
جمهورا .. أو معجبين ! ..

وهم يدافعون عن لعبتهم .. بأنه ممكن أن
تكون لعبة شعبية محبوبة .. كما في يوغسلافيا
.. وسويسرا .. فالرماية غريبة في الإنسان
.. من صفوه وهو طفل .. يلعب بالسنسن
.. ويزهو بهين أصدقاؤه .. ويكبر الطفل ..

ويصبح رجلا .. يلفت نظره رؤية شخص
يمسك ببندقية أو مسدسا ويصيب مدفا ! ..

ولم أسمع مثلا .. باسم صلاح فرحان ..
الطالب الذي التحق هذا العام بكلية طب بيطرى
اسيوط .. محمد هذا اشترك في بطولات
للجمهورية من عام ١٩٥٧ .. وسيتشارك في
بطولة العالم للرماية وسمه ٢٠ سنة ! ..
ودالما كنت أصال نفسي .. وأنا جالس
بينهم - هل هو ذاك الذي لم أعرفهم ..
ربما عذري انني لست قارئا مستديما لأخبار
الرياضة .. ولكنيؤكد لك في المائة ..
ان أغلب الناس وحتى قراء الرياضة عندما ..
لم يلتقوا بهذه الاسماء .. أو انهم التقوا
بهم في سطور ملوذة من صفحات الرياضة
بالجراند .. سطور مهملة .. يتساهل القارىء
بعد لحظات .. ولكن سطور كرة القدم تضيء
وتلعب وتبهج .. وأبطال كرة القدم .. لهم
أخبار اذا تكلموا .. اذا سكتوا .. اذا هزوا
أيديهم أو طرّفوا أصابع أرجلهم ! ..

كان هذا الكلام يقودني الى سؤال ..
- أين جمهور الرماية ..

كثيرا ما لعبت يدي بزراير التلفزيون فتظهر
على شاشته اشكالا غريبة لوجوه النجوم التي
تعودنا ان نراها .. ففكرت ان ارسم بعض هذه
الاشكال من التلفزيون مباشرة ..

« جورج »



● حمدي قنديل ●



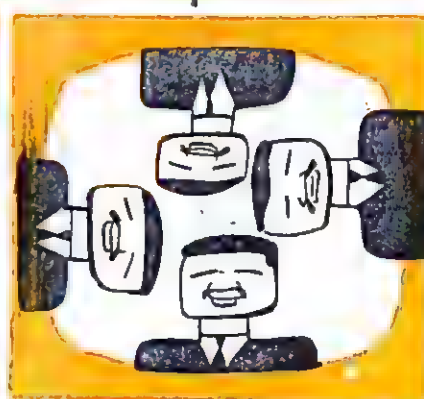
● زينب حياتي ●



● صلاح زكي ●



● احمد فراج ●



● طاهر أبو زيد ●



● همت مصطفى ●



● عبد الحليم حافظ ●



● عماد حمدي ●



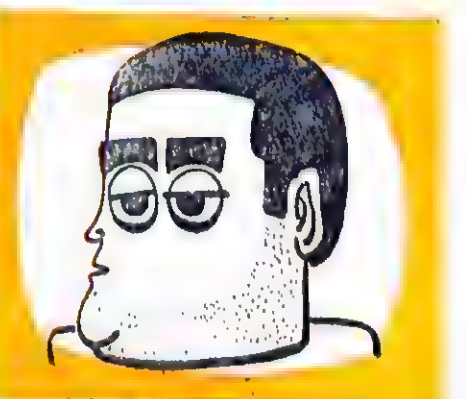
● امانى ناشد ●



♦ ♦ وحينما وصلت للصورة الصحيحة
ظهرت نجوى فؤاد هكذا ♦ ♦



♦ ♦ الى هنا دخل بعض
الجيران لمشاهدة التلفزيون
فاضطرت ان اعيب بالزراير
مرة اخرى حتى اعود
الى الصورة الصحيحة ♦ ♦



● فريد الاطرش ●



بدون تعليق ..



ماما .. كمان شويه صغيره .. !!

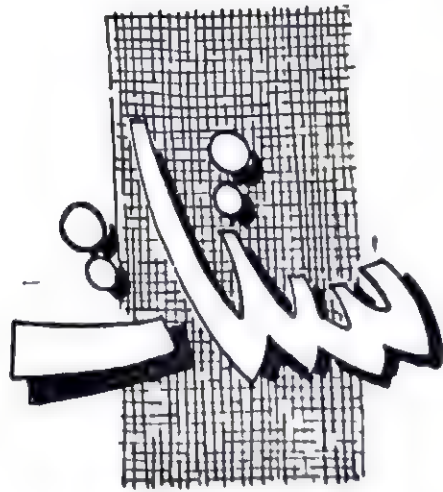


الراجل - من فضلك تذكره
بعيد عن الست .. !!

● الستات والفران ●



- الحقوني .. ميكي ماوس !!



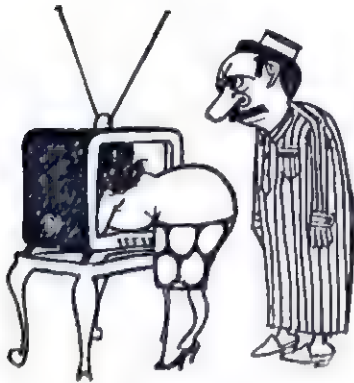


- لا مؤاخذه .. الخدامه بتاعتنا صغيره ..

● طائرات التجسس ●



حما - تصويرى بسلامته جوز بنتى .. اول الشهر وطابخين عدس !!



- اصل مش شايغه كويس !!



الهانم - يابارد .. طيب مش تستنى
لما اكمل الريجيم .. !!

لماذا اعتصمت الرقابة على « القاهرة الجديدة »



توفيق الحكيم

صلاح أبو سيف يشد الشمعات الباقية في رأسه بفيتز . لم تعد له أمنية سوى أن يخرج قصة نجيب محفوظ « القاهرة الجديدة » .. أو « فضيحة في القاهرة » .. فعندما فكر صلاح في اخراج هذه القصة التي تدور أحداثها قبل خمسة عشر أو عشرين عاما ، أيام الاحزاب والقصر والانحلال ، عندما فكر في ذلك لم يخطر بباله أن الرقابة ستعرض .. لكنه فوجيء بالرقيب يمنع البدء في تصوير القصة .. بحجة أنها تشوه مجتمع القاهرة . ولا زال صلاح يتساءل : لماذا تصر الرقابة على الرفض حتى بعد أن قلت اني سأكتب في بداية الفيلم ان أحداث القصة وقعت حوالي عام ١٩٤٠ .. ثم ، لمصلحة من يمنع الرقيب عملا أدبيا يؤرخ - في الواقع - لمجتمع فاسد منحل ، عشناه فعلا ابان حكم الباشوات والاحزاب ؟ .. ولماذا لا يمنع بين القصرين وقصر الشوق والسكينة وعدة الرفح .. ثم لماذا لم يمنع تصوير فيلم بداية ونهاية ؟ .. ان كل هذه القصص تدور في السنوات الاولى من هذا القرن .. وكلها تزخر حياة الشعب قبل الثورة ..

أسئلة لا يجد صلاح اجابة عليها !!



متفرج - مش حقهم يعملوا
حبوب لتوحيد انتاج الافلام

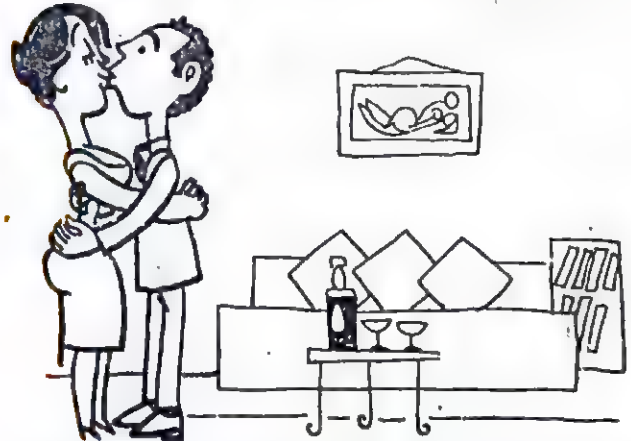
عبد الحليم حافظ في الجزائر

« صوت العرب » بدأ في تنظيم رحلة الى الجزائر لاقامة عدة حفلات هناك بمناسبة قيام الثورة الجزائرية .. ستبدأ الرحلة في الثالث الاخير من هذا الشهر .. اول الاسماء التي وشحت عبد الحليم حافظ وورده الجزائرية .. لكن « ورده » ستعتمد عن السفر مع بعثة صوت العرب .. لأنها سافرت فعلا هذا الاسبوع الى الجزائر للاشتراك في حفلات المكتب السيلسي ..

من المنتظر أن تضم الرحلة فايده كامل ومحمود شكوكو والراقصة ناهد صبرى !

العشور على مخطوطات المسرحيات الأولى لتوفيق الحكيم

في الاسبوع الماضي ، تم العثور على كنز أدبي وفني في مخازن مؤسسة العزور المسرحية .. أكثر من ١٥٠ مخطوطا للمسرحيات كتبها رواد المسرح المصري .. محمد تيمور ، ولوح أنطون وأنطون .. يربك .. ثم المسرحيات الاولى التي كتبها توفيق الحكيم عام ١٩٢٣ قبل سفره الى أوروبا .. وكلها تنتم وسط أكوام التراب وخيوط العنكبوت .. بدأت القصة عندما قرر الزميل الناقد فؤاد دواره أن يبدأ في كتابة دراسة شاملة لأدب توفيق الحكيم ، بإشراف توفيق الحكيم نفسه .. ومنذ ستة أشهر ومزاد معاصر ، لعلم عشوره على المسرحيات الاولى التي كتبها الحكيم لفرقة عكاشه .. كانت هذه المسرحيات قد اختفت تماما ، ولم يعد لها أثر .. ولكن فؤاد لم ييأس .. ظل يطارد نخط سير هذه المسرحيات مهتديا بمقر فرقة عكاشه القديم - مسرح الازبكية - حتى علم أنها نقلت الى استديو مصر وذهب فؤاد الى استديو مصر أكثر من مرة ، وبحث في مخازنه وأوراقه ، ثم عثر صدفة على ورقة تقول ان مؤسسة المسرح تسلمت هذه المسرحيات .. وعاد فؤاد الى المؤسسة ، وفي مخازنها وبين التراب وخيوط العنكبوت ، وجد نفسه أمام ١٥٠ مسرحية لرواد المسرح القدامى .. وبين هذه المسرحيات ، عثر على ثلاث مسرحيات لتوفيق الحكيم هي : خاتم سليمان ، والمرأة الجديدة - وهذه نشرت أخيرا في كتاب المسرح المذرع - ثم اميتوسا ، وهي مسرحية تدور أحداثها في العصر الفرعوني .. رغم هذا لم يبدأ فؤاد .. انه يوالى البحث عن المسرحيتين الباقيتين وهما : على بابا ، والعريس ..



الولد النشيط ده كان عايز يطلع منتج .. ولما مالتقاش قسم
لانتاج في معهد السينما .. اضطر المسكين يدرس من منازلهم

ملحوظة

لا احد يهتم بالام المحبين .. هذه هي الحقيقة التي تخرج بها من فيلم « الخليفة » المرفوض الآن بالقاهرة وأمثله بريجيت باردو ..

الفيلم يحكي قصة ان خلال محاكمة .. وفي المحاكمة تستعرض ونظرة للحب .. ممثل الانهزام يقسو عليها ويعترف انه يفعل هذا لأنه لا يهتم بالفتاة بل يهتم بام حبيبها الذي قتلتها الفتاة .. انه يشعر بالام الام ولا يشعر بالام الفتاة .. واحد الشهود وهو شاب بوهيمي يصبح في المحكمة .. انتم لانصلحون للمحاكمة .. تريد محكمة من الشباب حتى يلهوونا ، والفتاة « بريجيت باردو » التهمة بالقتل تصرخ في القضاة والمجسدين .. انتم بملابسكم الساخرة لا تفهون الحب .. حتى محامي الفتاة الذي كان يدافع عنها بعد أن يسمع ان الفتاة قد التحرت في سجنها .. لا يهتم بذلك ويجمع أوراقه ويقول لسكرتيره : لاتنس قضية الاسبوع القادم .. لا احد يهتم .. والمحب وحده هو الذي يعتذب ..

« روفو توفيق »



نجمه « الاغراء » الجديد



- وحضرتك عايز تصورو فيلم
سينما ٦ x ٩ والا كارت بوستال ؟!



أحمد مظهر



رشدي اباطة

لقطات

كلمة نقد

المسرحيات التي عثر عليها الزميل فؤاد
وإله - مصادفة - في مقال مؤسسه المسرح
الآن، بعثه عن مسرحيات توفيق الحكيم .. معاهو
مصريها ١٢

هذا المخطوطات لما تظن قارعه في مقالزاية
هيئة بهما كانت .. لها للعنكبوت واكوام
الآتية ١٢

لقد اقترح فؤاد .. أثناء مناقشة حضرها
ادبنا الكبير يحيى حقي - ان تجمع هذه
المسرحيات فورا ، وان تنقل هذه المخطوطات ،
وان تطبع - كاتر فني ليس الا - لتدرس في
معادنا المسرحية وجامعاتنا وكلياتنا الادبية ،
ان اي باحث او دارس او مؤرخ للحركة
المسرحية عندنا ، لن يستطيع ان يقوم بعمله
كما يجب ، الا بدراسة هذه النصوص دراسة
كاملة واعية .. فمن هو المسئول عن هذا
الاعمال ١٢

ايها السادة ... ان جزءا كبيرا وهاما من
أريخنا المسرحي ، موجود الآن في مقال
مؤسسه الفنون المسرحية ... فمالا انتم
فاعلون ؟

« صالح مرسى »

السيد بدير يضع مشروعا للأجور في التلفزيون



السيد بدير

وضع السيد بدير مشروعا للأجور في مسرح التلفزيون وذلك
لتطبيق مشروع التفرغ في الفرق المسرحية العشر .. وضع
حد أدنى للممثل ٤٠ جنيه والمخرج ١٥٠ جنيه في الشهر ،
عل ان يقوم المخرج بالمخرج ٦ مسرحيات على الأقل في
الموسم ..

السبب ان مسرح التلفزيون سيقدم ٥٠ مسرحية في الموسم
القادم والمسرحية يستغرق عرضها ثلاثة ايام

هذا التحقيق عن
المرأة اليابانية ليس غزلا
فيها .. انه تقرير للواقع
والحقيقة .. فقط !



مضيفة في ملهى
يدعى «كوبن بي»
بطوكيو ..

بهرتنى .. حقا ! اقرو هذا ببساطة ودون خجل ..
صدق المثل الانجليزى الذى أحفظه عن ظهر قلب !
المثل يقول ان اركان السعادة خمسة .. « بيت انجليزى
وعشيقه فرنسية وسيارة امريكية وطباخ صينى ...
وزوجه يابانية ! »

والمفروض ان اقدم « حيثيات » ما اقرره : قبل ان اقرر مباشرة الى الحكم
.. ولكنى لا استطيع ان اجرد نفسى من احساسى نحو المرأة اليابانية وان
اكتب هذا التحقيق .. وعندما عدت من بلاد الشمس المشرقة .. كنت أقول
لكل الذين يسألوننى عن هذه « البلاد » .. ان على أرضها الطريقة تعيش فى
صمت اعظم نساء العالم .. اليابانية !

الهامس المخدر ، حسو الذى جعلنى اصغى
بالفراشات .. ورغم هذا ، فقد حدث فى اليوم
الخامس لوصولنا .. ماجعلنى أكاد افقد صوابى
وأغبر كل احكامى ... واتنكر لاحاسيسى نحو
المرأة اليابانية !

ذهبنا لزور البطل المصرى سيد قنديل الذى
يعرس « الجودو » أى المصارعة اليابانية .. فى
طوكيو منذ ثلاث سنوات ، ودعانا سيد الى
المدرسة التى يتدرب فيها .. وهناك جلسنا فى
حجرة المدرب الذى كان يروى لنا تاريخ رياضة
الجودو فى اليابان .. وحيث دخلت فتاة
يابانية جميلة .. وقدمها سيد الينا : ايتاكو
سن .. (الآنسة ايتاكو) ..

وجلسنا ايتاكو تترنن باللغة اليابانية مع
سيد قنديل .. كانت ايتاكو تتحدث فتخرج
الكلمات من بين شفيتها وفيها نغم موسيقى ..

قبل ان اظير الى اليابان ، كان فى راسى صورة مهزوزة للمرأة اليابانية .. فاليابانية التى
كنت أعرفها هى تلك المرأة ذات العيون الصغيرة المشروطة والجفون الكبيرة .. الناعمة ! هى تلك
المرأة القصيرة جدا التى تفرح بمظاهر الحضارة كطفل ابله .. انها فى النهاية مجرد دمية ..
دمية تتحرك بخطوات بطيئة .. كأنها على وشك ان تسقط على الارض !
ولما ذهبت الى اليابان ... صدمنى « الواقع » الذى رأيته ..

رأيتها كاجنبى يزور بلاد الشمس المشرقة لأول مرة .. فى الفندق ! حملت فيها جيدها
.. صباح اول يوم لنا فى طوكيو ! ان جفونها المسترخية فوق عينيها تزيدها جمالا .. انها

تتمتع بوجه « طفل » وهذا هو قمة الجمال !
ربما لا تتمتع اليابانية بجسد امرأة ناضجة ،
ولكن اولتها - على أى حال - من هذا النوع
الذى يتسلل اليك دون ان تحس .. انها اوله
لا تصرخ و « لا تعلن » من نفسها !
ان اليابانيات فى عيى : فراشات تطير على
الارض !

ولست أدري لماذا التصق هذا التشبيه
بالمطبخ الاول عن اليابانية ، ولكن من المؤكد
ان رقتن الشديدة المتناهية .. وصوتهن

تضئ عليها شيئا من الحياء والحجل .. انها
ليست قصيرة كما كنت تصور .. صحيح ان
قاما تهن ليست فارعه كالصينيات مثلا .. ولكن
هذا القصر الموروث ليس عيبا جماليا .. فلا
فرق مميز بين طول الرجال والنساء .. ان
خطواتها البطيئة .. يحكمها « الكيمونو » الذى
اليابانى التقليدى .. انه يقيد حرية قدميها قليلا
ويجعل حركتها .. ابطا ! ولكنها لو اردت
ملابس « غربية » فانها تسير بسرعة .. انها



مدام ايتشيزوكا
من الزعيمات
النسائيات في
اليابان ..



في الجمعية النسائية يقومون بتنظيم نشاط
ضخم للمرأة اليابانية وهذه إحدى المشتركات
بالجمعية تتلقى دروسا في الفناء الياباني القديم
.. ربما تلمع كمفنية بعد عشر سنين مثلا ..

على مباريات الجودو التي يعرضها التلفزيون ،
واليابانيات اللواتي تصفن بأنهن رقيقات
الشعور والاحساس .. وهذه رقة أصيلة في
تصوري .. لا يتناقض هذا مع قوتهم وممارستهم
لرياضة المصارعة ! وبعد قليل .. سوف أقابل
فريقا من السباحات اليابانيات .. سيقفون
الى التاهرة للاشتراك في مسابقة .. من بينهن
فتاة في التاسعة عشر من عمرها ، قيل لي انها
فازت على سباحات العالم في المسافات الطويلة
.. بالمرتبة الاولى ! وقالت عنها الصحف الامريكية
القطعة اليابانية الفتيلة تفوز على تماسيح
البحر :

وقلت للقاتم بأعمال سفارتنا .. ان اليابانيين
استفادوا من الطبيعة .. وربما تأثروا بها ..
فانا الآن ارى اليابانية .. كالبركان .. يبدو
حامدا هادئا ، ولكنه اذا ناز أطلح بكل غي :

ونصحتي السكرتير الاول للسفارة لبيل جدي
أن اشترى كتابا بعنوان : اليابان .. ماضيها
وحاضرها ومستقبلها .. وقال لي : ستجد فيه
الاجابة على تساؤلك !

واشتريت الكتاب وقرأت اسم مؤلفه : هنتر
راش أور السفير الامريكي في اليابان ..
وانبسطت أكثر عنما عرفت من نبيل حمدي أن
راش أور متزوج من يابانية .. وبحت بين
فصول الكتاب عن فصل عن المرأة اليابانية ..
ولكني لم أجده كلاما محمدا عنها .. ولكني

.. بينما تجولنا - أنا ورجائي - في دوحات
مدرسة الجودو .. وبعد قليل عدنا الى حلبة
التدريب .. فوجدنا للوهلة الاول سيد قنديل
يسقط على الحصى كثره يتسحرج من فوق جبل
واكتشفت أن الذي أسقطه هكذا ... فناء !
فتاة يابانية .. وذهلت أكثر عندما سمعت
سيد يقول وهو يجمع أشلاء جسمه المبعثرة :
دي ايتاكو يا سيدي الرقة المتحركة ذي
ما يقول !!

و ... الكهست !!
وظللت الفكر في هذا التناقض الذي لم أحاول
أن أسأل سيد قنديل عن تفسيره .. حتى
التقيت بالوزير المرفض عثمان فوزي القاتم
بأعمال سفارتنا في طوكيو .. ورويت له قصة
« ايتاكو » فقال لي بكلمات محددة : « ان هذا
هو لغز اليابان » هذه الرقة الشديدة التي
لاحظتها تغلي تحتها قوة تهد جبال الياباني
أرى .. هذا بدا لك ضعيفا .. واضن ان شهرة
اليابان بالمصارعة اليابانية تفسر لك ما أقول
وأظن ايضا أنك رأيت مدى « اقبال » اليابانيين

مفيد فوزي

رجائي ونيس

وتأكدت من صدق النظرية التي تقول ان
« صوت المرأة » .. عضو من أعضاء جمالها !
كانت ايتاكو تعذر احيانا عن فهم ما يقوله سيد
بهدب شديد ! ادب من ذلك النوع الذي
يشبهك .. اضطهدنا قبل أن يشبه سيد
قنديل : وعندما كان سيد يضحك بصوت عال
مجلجل .. كانت ايتاكو تبسم من قلبها ،
فأحس أن الدنيا كلها سلام .. وأن جنون
الحرب قد اختفى من زمان !

وتسللت أصابع رجائي الى ريشته وأخذت
تدعج .. جمال ورقة « ايتاكو » .. وكنت أشعر
باستمتاع رجائي وهو يحبس هذه « الرقة »
في قرع من الورق !

وقامت ايتاكو والحنن هذه الانحاء التقليدية
المؤدية واستأذنت .. وصالحها سيد مودعا ..
وكنت أرقب كف ايتاكو الضئيل وهو يلتقي
بكف سيد المصارع .. فأخاف من ضحك
ايتاكو من خلف سيد قنديل !

عندما خرجت ايتاكو ، شعرت بفراغ مكانها
على الفور .. وكان سيد يرتدي ملابس التدريب



احدى الفتيات اللاتي يعملن
في « دايتش هوتيل » .. ومن
مميزات الرقة المتناهية مع
عدم اجادة المصارعة اليابانية !



آيكو .. فتاة قابلناها تعمل
كمرشدة في لجنة انتخابية ..

قرأت للسفير الزوج أن اليابانية بسيطة جدا في كبرياء .. في
مظهرها .. في ذنوبها .. في ملابسها .. في أحاسيسها ..

وفي عراقتها !
وكنت في الحقيقة أقرا كلام السفير الزوج بروح محايدة ،
ذلك اني اعتبرت حديث السفير عن المرأة اليابانية .. اطراء
دكي غير مباشر لزوجته :

وبعد فترة عرفت ان السفير كان على حق : فالـيابانية بسيطة
.. بسيطة مذهلة ! لا انسى اننا دعينا ذات مساء احدى
فتيات جامعة طوكيو على العشاء في مطعم « امس » في
ايتشيـجـايا . ولما سألناها ماذا تريد .. قالت ان بسيطة
ونخل : اننى اعرف انتم اغرباء .. وما يمكنكم من نفوذ يكفكم
فقط .. لذلك ادجو ان تسبحوا لي بكرب من اللبن اخلج ولكن
رجائي مدفوعا بكرم شرفي واعتزاز بصريته وتقدير المربة
اليابانية .. اصر على ان تطلب شيئا آخر غير اللبن اخلج !
ولكن الفتاة اليابانية .. طالبة جامعة طوكيو .. قالت -
ويالـبـساطـة - ان لفتى بشبان من مصر صاحبة اعرق حضارات
العالم .. يكتفى .. انه عشاقى اللحم !

اليابانية .. بسيطة في زينتها لو عرفتم ان البساطة في
الزينة قد زحفت الى نجوم السينما لدمشتم ! ان نجمة
السينما - كما تعرف عن نجومنا - يستحمون في مساحيق الجمال
.. ويضعون على وجوههم اطنالا من البودرة والاحمر والرميل
ولكن اليابانية .. حتى نجوم السينما .. يكتفين بمسحات
دقيقة من السكريم لتطرية بشرتهن فقط .. اما شذوذهن
لحمرتها طبيعة لا علاقة لها بمسحوق احمر الحدود الشهير
الـبـزـايـت اذن !!

اما ملابس اليابانية .. لغاية في البساطة
الغلب اليابانيات يستخدمن الكيمونو .. الايابانيات طوكيو
العاصمة !

والكيمونو .. قريب الشبه من « الملاية اللب » ! والمرأة
اليابانية عندما ترتدى الكيمونو تبدو جذابة جدا انى اتصورها
قطعة اليده جميلة ملفوفة بربوب من القماش الملون .

حلافة .. انه اول صالون
فتيات يعلمن في صالون
يحبس فيه الزبون بالدلف!



فتيات رقيقات يلعبن الجودو ! .. الهم احفظنا
سالمين طوال اقامتنا في اليابان !!

الوقت انحنى للمشرفات على اجمعية ..
لا كاسلوب للتحفة اليابانية ولكن تصديرا لهذا
المحل الضخم ! وعندما جلست مع العضوات
لم استطع ان اميز الرئيسة .. لانهن جميعا
متواضعات .. وهن حقيقة ! التواضع والرقعة حتى
انك لا تفرق بين قناة البار في حي اساكسا
وطالبة الجامعة في جامعة طوكيو .. وعاصلة
المصعد في فندق وايتي .. وباتسة الجوارب
واربطة العنق في المستكبوش اضمح مخزون
طوكيو للبضاعة والملابس ! ..

قالت الرئيسة .. ان المرأة اليابانية تسمى
نحو رزم مستوى المعيشة في اليابان للطبقات
الفيرة .. انها تحاول ان تحل مشكلة البطالة
التي نتجت عن كثافة السكان الشديدة . انها
تحاول ان تمنح ويلات لمرب مرء اخرى بعد
ان فقدت زوجها او ابنا او اخا !

هذه هي مشاكل المرأة في بلدنا .. اما
عواطفها ، فهي صريحة جدا وسادقة .. وعندما
تحب تخلص .. وتؤمن أنه لا يوجد شيء يعادل
زوجها .. في حياتها !

قلت لها : لقد رايت بنفسى بعض الزوجات
ينتظرن ازواجهن السكارى بعد عودتهم في
متصف الدليل على اوصعة المحطات .. وكنت اريد
ان اسالك عن أسطورة لا اجد لها ظلا وهي طاعة
اليابانية « العمياء » لزوجها .. الذي يجعلها
كما ممللا ..

فصحكت رئيسة الجمعية .. وقالت .. ان
اليابانية الحديثة الواعية .. مضيعة بلهم ..
ولكن من تقصدهن فان هؤلاء هن زوجات
الصيادين .. والفلاحين فقط !

●●

واليوم .. عندما اتذكر المرأة اليابانية اسرح
قلبا .. واتمنى لو اُطبع قبلة على جبينها !

مفيد فوزي

ولكن ما هي نوع المناقشات التي تدور في
صالح اليابان عن المرأة بالذات ؟
« يجب ان تعود المرأة اليابانية الى حظيرتها !
لقد تخلت اليابانية عن أنوثتها ورفقتها واصبحت
تمارس الجودو والمشي على الجبال كيهلونات
السيرك ! وقال الرأي المتحس ان هناك تكتة
نقال علنا عن المرأة اليابانية : خلعت المرأة
النيلون لعنيتها للرجل !

ورد رأي متحس آخر : المرأة اليابانية
كالرجل الياباني .. امنص الضارة الغربية ..
امتص منها هماريده وظل محتفظا بيباليته !
ان المرأة اليابانية التي شاركت في اقتصاد
اليابان لا يمكن ان تعود لمطيرتها .. ان هذا
تحلف رهيب ! ان الرأي الذي يقول ان الخيانات
- خيانات المرأة للرجل - بدأت تزداد لاجتياح
الحياة الامريكية .. اليابان ، راي خاطئ ..
ومغالط ! ان من الطبيعي ان تحدث خيانات ..
ان هذا منطق ضعف البشر .. رجلا كان او امرأة !
ومن البديهي ان تكون العاصمة فقط .. مسرح
هذه الخيانات ، كيف يقضى المتحمسون ان في
البرلمان الياباني عشرين سيدة ؟ وكان يمارس
الديمقراطية .. احسن ممارسة .. ان اليابانية
التي تعمل عضوا في البرلمان لم تنس بيتها ..
انها تمنى باطفالها احسن عناية .. والايجاب
يقولون عن اطفالنا انهم اجمل واصح اطفال
العالم ؟ !

وكان لابد لي ان ارور جمعية نسائية من
جمعيات المرأة اليابانية .. لاخر كيف تلمس
المرأة اليابانية في شاكلها !

اتفقت مع رئيسة الجمعية في موعد الزيارة ..
ودعيت !

رايت بناء صمغنا لطيفا لامعنا في احد
احياء طوكيو ! لا اهاك اذا قلت انه كوزارة ..
انه يقدم خدمات حقيقية للأطفال والامهات
والزوجات والارامل .. والعرايس ! وكنت طوال

والكيمونو يصنع من الحرير او القطن او
الكتان .. ولكل كيمونو حزام يسمى « اوبي »
.. والكيمونو له موديلات ، وتلفن بيوت الازياء
اليابانية في موديلاته ! وارخص ليهونو ثمنه
جنيتها ونصف اى ١٥٠٠ ين . واغلى كيمونو يبدأ
من ٢٠ ألف ين .. اى عشرين جنيتها ويصل الى
٩٨ ألف ين .. اى ٩٨ جنيتها ! والطبقة
الارستقراطية في اليابان ترتدى تساوها وفتياتها
« الكيمونو » المصنع باندو الاحجار الكريمة
ومفصوص الماس واللؤلؤ الطبيعية ! وبمناسبة
اللؤلؤ ، فان اليابانية لا تستخدم على العموم
عقود اللؤلؤ .. انها تترك عنقها حرا من اى
قيد ولو كان حبات اللؤلؤ ! وقد قالت لي اريما
كانصو ممثلة اليابان الاولى ان مدينة امريكية
تعمل مصممة ازياء في بيت من بيوت الازياء في
امريكا .. جاءت الى اليابان منسقة عاتق ..
وبهرها « الكيمونو » .. وقررت ان تلهم موديل
من الكيمونو .. يجمع بين البساطة اليابانية ..
واخطوط الغربية .. بحيث يصبح في النهاية ..
« زيا صليا » لا يعوق الحركة !

وتجئت مصممة الازياء الامريكية .. ولكن
اليابانيات لم يستقبلن هذا الموديل بحماس !
سالت اريما كانصو عن سر فتور اليابانيات
في استقبال الموديل المعدل من الخيسونو ..
فقلت ان اليابانية شديدة الاعتزاز بنفسها فان
الاعتزاز بالنفس - كما تعلم هو المحور الذي
تدور حوله الحضارة اليابانية .. وهذا الاعتزاز
يجعلها تتردد في قبول شيء يلزمه غير الياباني
وعندما كنت اصفح صحف اليابان اليومية
او المجلات الادبوية ، كنت ابحث في باب المرأة
.. فاجد انه يخلو من الحديث عن اوضة
نسبها ! احيانا ينشر عن موديل جديد .. ولكنه
لا ينشر بالنظام هذه الموديلات ، ذلك ان اليابانية
« تختار » ما يلائمها .. دون الجرى وراء الموضة
الحديثة ، وقررت ولقد ان ارسلي لزميلتي فاطمة
المطار محررة الصفحات النسائية في « صباح
الحير » لتقدم المرأة اليابانية كنموذج للمصرية

صبيح الخير يا مستأنس



هي - .. علشان الفيران !! ..



الفار - ايه القرف ده ..

روح اغسل ايديك الاول

ابنتك الصغيرة .. انى كاملة!

فى سن المراهقة ..

البنات فى سن المراهقة وهو السن بين ١٥
و ٢٠ سنة هم جدا .. لان البنات تشعرون فجأة
انها أصبحت ست .. وتحب ان تقلد امها وأختها
الكبيرة ..



محلات كثير بتعمل حساب
البنات فى السن ده .. أبدا
مفيش غير محل واحد والحمد
لله ان له فروعا كثيرة ...
والمحل ده هو شركة اولاد
اسلام .. وفروعها فى
القاهرة فى ميدان انفلكي ،
وفى شارع شبرا نمره ٨٧ ،
وفى بنى سويف والفيوم ..
اوعى تفكرى مرتين .. بدون
تفكير اجزى على أى فرع من
فرع شركة اولاد اسلام
واختارى لبنتك كسوة
الشتا .. وعقبال لما تجهزى
لها باذن الله ..

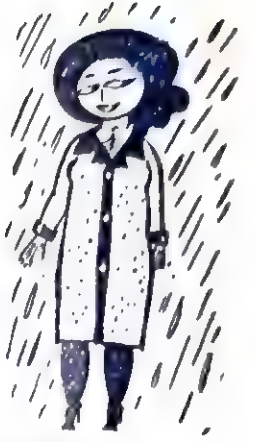
ويمكن تلبس فساتين
امها واحذية امها وتبتدى
تحط تواليت بشكل ملفت
.. تعرفى احسن طريقة
هو انك تصاحبى بنتك ..
وتخرجى معاه وتختارى لها
الملابس انلى تناسب سنهم
بطريقة لطيفة كده .. مثلا
تقولى لها يا سلام ايه الفستان
الحلو ياريتنى فى سنك وأنا
كنت اشتريته .. نفسى
اشوفه عليكى .. وبالطريقة
دى تكسبى ثقتهم وتحسنى
ذوقهم .. وأنا مش حاكذب
عليكى وأقول لك ان عندنا



- انت عارفه بابا بيلبسنا بنطلونات كيه ..
علشان ان تزن نفسهمه يخلف ولد ..

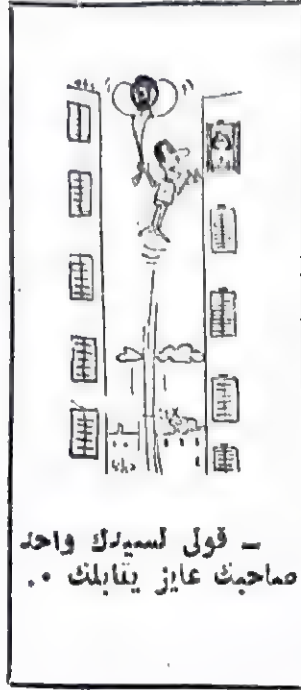


الشركة البصرية للنظارات الطبية محمد عبد العزيز دكا ١٣٠
قرى أدفه نوصلى على النظارة طبية بنسبى
٤٤ شارع المنبه بالروضة ٢١٤٠٩



بحر المطر!

فجأة امطرت السماء .. وفجأة تذكرت الشتاء ..
 اه طبعاً مادام المطر نزل .. يمتنى لازم نلبس
 شمتوى حالا حتى لو كانت لسه الدنيا حار ..
 وجريت على دولابى .. وكانت المنساجاة ..
 تعموروا .. ماغنيديش حُجّه تتلبس أبدا ..
 وفكرت اعمل ايه .. اعمل ايه .. مفيش فايده
 من التفكير .. لازم انزل حالا .. واشترى حالا
 اللى ناقصنى ولازمى فعلاً للشتاء ..



- قولى لسيديك واحد
 صماحيك عايز يقابلتك ..

كمان القشة انفساتين صوف جرسية
 .. انزاته حلوه جدا .. واصرف
 اتويد لعل اسبورات وانفسه
 شربت اولها جهيسة بعميل
 احسان اسبور .. وفى بنزاويو
 كمان فموش طفيله مصنع واوايه
 جهينه والاسفر فى الحقيقه عديمه
 .. واهم من كله تمان انى مش
 حاتمب وانف ذل الحزم واسبوراب
 .. فى بنزاويو ديون لدهرم ..
 وديون لميسورفات .. اهميه
 بلوفرات شيك جدا .. انوان
 وموديلات باريس وروما ... حتى
 الجوانتى لقيته عند بنزاويو .. ومن
 فرحتى بكسوة الشتا ابل اشتريها
 من بنزاويو قررت ان اشتري
 لحطبي هدية من بنزاويو بالكرة
 تاروا اشتريت ايه .. اشتريت
 له بلوفر شيك جدا من ديون
 البلوفرات الرجالى بالحل .. وقبل
 ما اخرج قررت ان اتزوج حالا
 وانجب طفلا حالا غلشان اشتري
 لهم هدوم جميله وشيك من ديون
 الاطفال فى بنزاويو .. على فكره
 بنزاويو له فروع كثيره غير فروع
 ميدان مصطفى كامل انا
 اشتريت منه .. وانا انصحك انك
 تعمل زبي وتشتري كل حاجه من
 بنزاويو لتوفرى وقتك وفلوسك
 .. وكل سته وانتم وانا طيبين ..

الوحيدة انا فيها كل طلباتى واكثر
 كمان .. فيها اقشعة البلاط
 الاسبور الانجوراه الجميله والوانها
 تجنن واسعارها حايله .. وعند
 بنزاويو كمان اقشعة البلاط
 اتوايت انشيك .. وفى بنزاويو

الف وادور .. لازم اشوف محل
 واحد الاقلى فيه كل طلباتى
 الشتويه .. ومش اى محل لازم
 يكون محل كويس وبضاعته شيك
 والمانها معقولة .. وطبعاً مفيش
 غير محلات بنزاويو .. هى المحلات

ياتكو اسبور وباتكو تواليت ..
 واربع جونلات واربع بلوفرات ..
 وتايرين على الاقل .. وجاكت
 اسبور .. وجزمتين على الاقل ..
 وجوانتى .. دى حاجات ضرورية
 بالنسبة لى .. لكن مفيدش وقت



أومو
 يعطيك
 غسلاً نظيفاً
 وبياضاً
 لامثيل له



لاداعى لاداعك
 الغسيل
 أومو وحده
 يطرد الأفتادار
 من الملابس



إن رغوة
 أومو
 الوفيرة
 تقوم
 بكل العمل

أومو يغسل أكثر بياضاً!

حان سفر



— الاتوبيس ده زحمة قوى ..
تعالى نركب اللى وراه !!!

صحة وصورة في الفيلم



لقد أعلنت شركة النصر
للتلفزيون سيارات الخدمة
المنزلية المزودة بأدوات
القياس والمحبرات الفنية في
خدمتك من الساعة الثامنة
صباحا حتى الثامنة مساء ...
اتصل بالتليفونات التالية :

القاهرة : ٢٧٣٥٣ -

٢٧٣٥١ - ٢٧٣٥٢

الاسكندرية :

٣٧٨٧٨ - ٢٧٢٧٠

٢٧٢٧٩ - ٢٧٢٧٨

ولاي شكوى كتابية
معنونة باسم « العلاقات
العامة » نمرة ٣٥ « أ »
شارع منصور - باب
اللاق .. يتم البت فيها
فورا ..

لبنان وشمال أفريقيا والبحرين
والسودان ..
الفيلم من انتاج ماري كويني
اخراج سعد عرفه تمثيل ماجدة
.. وشملى ابانلة ..
● فيلم اجازة نصف السنة
بيع بمبلغ ١٢ ألف جنيه في
الولايات المتحدة ..

● امرأة على الهاش فيلم
جديد يقدمه صوت الفن ..
تظهر فيه ليل مراد بعد طول
احتجابها عن الشاشة تمانى
سنوات .. الفيلم من اخراج
حسن الامام ..

● فكرى رستم وقع عليه
اختيار محمود ذو الفقار لعمل
مونتاغ الايدى الناعمة .. الفيلم
بالألوان ..

● بيت الصيد تمثيلية
جديدة يخرجها للتلفزيون
محمود الشريف بطولة محسن
سرحان وسمر صبرى والوجه
الجديد مصطفى شرابي .. كتبت
الاوربيت الشاعرة الابية شريفة
فتحى ..

● لازال فيلم الخطايا يعرض
في بيروت بصفة مستمرة وهذا
الاسبوع هو الاسبوع العشرين
لعرض الفيلم ..

● حسن هوا في يدخل الاستديو في اواخر نوفمبر بقصة جديدة ..
« التلم » قصة وسيناريو عبد الحى اديب اخراج كمال الشيخ .. رشع
ليطولة الفيلم سعاد حسنى .. رشدى ابانلة .. صالح سليم ..
سناء جميل .. صلاح جاهين .. توزيع دولار فيلم ..

● « دنيا البنات » بيعت ١٠ نسخ من الفيلم في الخارج بمجرد
عرضه عرضا خاصا لبعض موزعي الافلام في البلاد العربية من بينها

سينما
ليفولت
٧٧١١٩
LOVERS
MUST
LEARN
لهذا تذهب
الأميريكيات إلى
روما
تروى دوناهو
انجي ديكينسون
رومانو برازي
بوزان بيلش
وما...
جنة العساف
بالوان تكينكولو
خيام دار...

من السهل أن يطلب سكوت



ولكن ذوالخبرة في الويسكي
هو من يطلب

فات ٦٩
VAT 69



شركة المعاملات التجارية المصرية
١٠ شارع الهندس محمود فهد بالكرسندرية
٢١٠٦٢
٢٢٩١٥
٢١٧٢١



؟ من هي اها !



- ايه ده بقى
- ده اسم ملهى
- كبير
- جديد ولا قديم
- لاه ده ثانى موسم
- له
- طيب ومكانه فين
- في عماد الدين
- مطعم ٩٠٠
- لاه رستوران
- آه ٠٠ ده ٠٠
- شاليه



جديد

الان كاديلاك

النفقة الساحة من حبر

أضيفت إليه سوار كبرياء نطقه الكتابات لمعان المرونة البارحة
لديك رداست في خزائن فاسم الحبر • سلس الكتابات
بهمسة برودة • ألوانه خديرة
أهبار كاديلاك جوتة في سبيل الأوهام الفاضلة بالسعر المعتدل

إنتاج مصنع أحيار كاديلاك أكبر مصنع لأصباغ الكتابات في الجمهورية العربية المتحدة تحت إشراف كيميائيين

أطفال في انسر .. بقية

سامي - ممدوح يعني ممدوح .. ومشي ممكن
يسير مشي ممكن .. دي حاجة واضحة
حالتك ايه .. (الى الصابون وقد غر
من لحيته) مش كده يا فريتز .. أنا
فهم كل حاجة (الصابون يزوم) دي
حماي .. أحسك تشغل غشاش ..هم
الكلام بين واحد وحمامه .. الله
الحياة (كأنه ودعها) - وبعدن في الحكاية
المنجزة دي ..
سامي - (الى الحمام) ولا ملحظة ولا حاجة ..
أنا عدي حاجة تربع أحسايه (الى
الصابون) .. أحسك شاي ..
الحياة - (الى حايها) شاي ايه انت واخر ..
أحنا عايزين دكتور ..
سامي - (عاليا) دكتور .. أم .. دكتور ..
(يصيح) دكتور .. دكتور .. فريتز .. ناخذ
شاي ونجيب دكتور ..
الحياة - خالصا فوم من الورطة دي ياسامي ..
سامي - (على حلة) مطلوب البحث عن دكتور ..
.. دكتور .. دكتور .. الامم المتحدة
لازم تشغل حساب الناس .. أنا
حورياك اراي .. (يصدر أمرا متناديا
الصابون) فريتز .. اعمل هات دكتور
الصابون - (مسرعا) ممدوح ..
سامي - شلتي يته اراي .. زى البكة ..
الحياة - (وبعدن) بنتي حتموت ..
سامي - (مسرعا) ممدوح ..
الحياة - (تنفذه نحو الصابون) طب ..يبني
عليه ..
(الصابون يصدر إشارة الى الممدوح فيأخذ
وضع الاستعداد في الحال .. الحياة تصرخ متراجدة
.. وفي تلك الاثناء يسمع صوت الزوجة من
الداخل وهي تنادي « ماما .. ماما » الجميع
ينتهبون)
أشده - (مهولة نحو باب الغرفة المغلقة) ..
بنتي حبيبتى .. بنتي .. (الحسنة
تدخل) ..
سامي - (الى الصابون مفيطا ايها) أه ..صحييت
يا فريتز .. حناحق قبل السفر ..
(يسمع صوت سامية وهي تنال الأمانشيد
ليندفع سامي نحو الباب ولكنه يجد مغلقة)
سامي - (أمام الباب) ربنا يساعدك ياسامية
(يصر الى الزجاج كمن يراهم لأول
مرة) انتو واطنين هيا ليه .. لازم
يكون فيه احترام للبيت دا داورت ..
(ينفذه نحوها) كل شئ ممدوح
ممدوح لكن حياه ايمان حسديد مش
ممدوحه ..
(يناديها الى اناح دون محاولة كبيرة ..
(سامي وحده الآن .. صوت سامية يرتفع ..
سامي حائرا يتحرك جيده ودعها) ..
ممدوح - مش قادر أسمع .. مش قادر .. أم
الراديو .. افصح بالراديو (ينفذ
الراديو) ..

الراديو - (بعد مرحة) والي حضرتكم موحز
الاسماء .. موضوع الطفل المنتظر يقفل أدهان
الراي أمام العادي .. الجمهورية العربية المتحدة
تعلن رأيها في الجلسة الصحافية التي عقدتها
الجمعية العامة منذ منتصف ليلة أمس : أمريكا
تقول ان الطفل الجديد يهدد العالم بختر جسيم
سامي - يدر الراديو في صبح أيسمع ان
موسيقى وهو يقول : .. أنتي آخرتها ..
ختر جسيم ..

(سامي يجلس على كبة طويلة مستلما
يستمع الى الموسيقى وظهره الى الباب الخارجي
ولا يرى أن شخصا يريد كبة يفتح الباب في
عدوه لم ينظر متحمدا المكان في أصوله وينفذه)
الرجل الغريب - تسبح من فضلك ..
(سامي يهب فرحا كأنه كان في حلم)
سامي - ختر جسيم !!
الغريب - لازم حضرتك هوه ..
سامي - بين !

الغريب - الفرع دا لزومه ايه .. جود موزنج
سامي - (متألعا نفسه) ايه الى دخلك هنا
.. (الغريب يتقدم) فولي أولا ايه
الى دخلك هنا ..

الغريب - أولا .. أولا أنا زحت فريتز شوية
ثانيا ثابت نفسي قدامك .. فين هوه
الطفل ..

سامي - تبني من انت .. اتكلم ..
الغريب - عدي حق .. أنا مندوب وكالة الاتباء
الدولية ..

سامي - وعاييز ايه ..
الصحفي - الطفل .. صدق صحفى .. عايزين
تكتب امسا اول من ساعد الطفل الجديد
(مطلقا) الذئب الجديد يتكلم ..

عنان كوس .. مش كده ..
سامي - (صائحا) فريتز .. فريتز .. طلع
دا بر ..

الصابون - (يدخل) يتقدم في عدوه (ممدوح
(سامية تنال في الداخل) ..
الصحفي - افهم من كده انك ماتجيش تاخذ
وتدى .. مش كده برضه ..

سامي - تفهم من كده انك لازم اخرج ..
الصحفي - الله ا طب كلمة واحدة ..
سامي - ولا كلمة ..
الصحفي - خدمة ..
سامي - ولا خدمة ..

الصحفي - أصل احنا اتورطنا شوية ..
ونفرتا ان الطفل اتولد خلاص ..
سامي - يبقى الشئ وقع وانتهيا
(يدفع الصحفى الى الخارج وهما
ينصايحان فريتز ينفرج عليهما ..
ينظر مرحة الى فريتز ثم يدفعه نحو
الخارج الى الخارج)

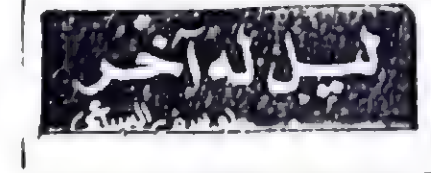
سامي - (وهو يعلق الباب) وانت كمان
.. يساللا .. يساللا .. يساللا ..

سامي - (مواصل) هذه اهمية تكونت
عندما وجدت أن عدوا من المشاعر
الانسانية بدأ يقل .. وينقرض ..

سامي - يثقف النسل بعد قرار الأمم المتحدة
الفتاة - بالصبط .. شوق أدى انت قربت
للشئ اراي (سامي يهز رأسه
عوافقا) الله .. مالك ومف
يتبع لي كده ليه .. (يهز رأسه
مستغبرا) الله ! انت ناكر ايه ..

أنا مش عايزه تبرع .. عشان أعمل
حفلة خيرية للمسا .. (سامي في حالة
بلاهة تامة) ايه .. دا ..

سامي - (بصوت ضيف) .. ولا حاجة ..
أنا .. أنا .. قا .. هم .. كل ..
حاجة



(وحده) ياه .. أنتي السخافات دي
حتتني م العالم ..
(صوت سامية وهي تنال .. سامي يضع
يديه على أذنيه ثم يتجه الى الراديو ويمسك
صوته ثم يجلس فيوضه السابق كالمسلم)
الراديو - (وقد قطع إذاعته الموسيقية وجاءت)
أيها السادة .. اليكم هذا النبا .. وصل الى
مطار القاهرة الدول الآن الطبيب الذي أودته
سلطات الأمم المتحدة للقيام بالاجراءات اللازمة
لتنفيذ قرار الأمم المتحدة ..

(سامي يعلق الراديو - صوت تالم سامية
يصل مقطعا)

سامي - (وحده) .. ياتري حايصل ايه في
الدنيا قبل الداعة انتشرت .. (يتحرك
في الغرفة جيده ولهاها) أعمل ايه
بين .. لأول مرة أحس بالآلام الخفيفي
للإنسان الى في ورطه .. أنا فاهم
لكن عاجز ..

(صوت سامية وهي تصرخ .. سامي يحاول
أن يفتح باب الصند فلا يستطيع يتجه نحو
الشباك ليفتحه ثم يقلعه .. يبقى الباب الخارجي
فجد فريتز والفا ويقول له ممدوح .. يتجه الى
أمام المسرح ويبدو عاجزا ثم يتجه الى الباب
المؤدي الى الداخل وينهدل ذراعه من الاجهاد ..
تدخل فتاة لطيفة المظهر رفيقة .. دون أن يراها
ويفاجأ بصوتها)

الفتاة - تسبح من فضلك
سامي - مين !!
الفتاة - لا مؤاخفة لقيت واحد شكله غريب
واقف ع الباب ..

سامي - إى نوع من الناس انت (يلتفت
اليها ويتحصها) ياه .. مين انت ؟

الفتاة - مين انت الأول ..
سامي - تقدرى تسأل الراجل الى شكله
غريب دا ..

الفتاة - أنا بتكلم جد .. مين انت صحبح
سامي - أنا أبوه !!
الفتاة - أنا .. أنا باسحه ..

سامي - كل شئ ممدوح ما عشت فيه لزوم
للشئ ..
الفتاة - أنا باسحه في جمعية المشاعر المنقرضة
.. ما تستغربش .. دي جمعية دولية
بتبحث في التاريخ والتكنولوجيا
والبيولوجيا والانتروبولوجيا ..

سامي - (كالأبله) سمعت حاجات زى كده
في المدرسة ..
الفتاة - (مواصل) هذه اهمية تكونت
عندما وجدت أن عدوا من المشاعر
الانسانية بدأ يقل .. وينقرض ..

سامي - يثقف النسل بعد قرار الأمم المتحدة
الفتاة - بالصبط .. شوق أدى انت قربت
للشئ اراي (سامي يهز رأسه
عوافقا) الله .. مالك ومف
يتبع لي كده ليه .. (يهز رأسه
مستغبرا) الله ! انت ناكر ايه ..

أنا مش عايزه تبرع .. عشان أعمل
حفلة خيرية للمسا .. (سامي في حالة
بلاهة تامة) ايه .. دا ..

سامي - (بصوت ضيف) .. ولا حاجة ..
أنا .. أنا .. قا .. هم .. كل ..
حاجة

سامي - (مواصل) هذه اهمية تكونت
عندما وجدت أن عدوا من المشاعر
الانسانية بدأ يقل .. وينقرض ..

سامي - يثقف النسل بعد قرار الأمم المتحدة
الفتاة - بالصبط .. شوق أدى انت قربت
للشئ اراي (سامي يهز رأسه
عوافقا) الله .. مالك ومف
يتبع لي كده ليه .. (يهز رأسه
مستغبرا) الله ! انت ناكر ايه ..

أنا مش عايزه تبرع .. عشان أعمل
حفلة خيرية للمسا .. (سامي في حالة
بلاهة تامة) ايه .. دا ..

سامي - (بصوت ضيف) .. ولا حاجة ..
أنا .. أنا .. قا .. هم .. كل ..
حاجة

سامي - (مواصل) هذه اهمية تكونت
عندما وجدت أن عدوا من المشاعر
الانسانية بدأ يقل .. وينقرض ..

الفتاة - و .. بعد قرار الأمم المتحدة

(سامي يتألف) وجد عدد من العلماء
الى كوالا الجمعية ان مشاعر معينة
بشئى بالتدريج من الجنس البشرى
هذه المشاعر هي الأبره .. الأبره
.. الأبره .. الطوفان .. (فجأة ..
ابن أم النذل الى الدنيا مقلوبة عليه
سامي - ياريت .. ما أفدوش هي ذلوت
(مشسيرا الى الباب المغلق) في
أسد حالات المشاعر المفترضة ..
الفتاة - يعني ايه .. الساعة انتاثر قريب
.. أعمل ايه ؟ ..

سامي - ما تعمليش حاجة أبدا .. وال
أنا .. اعمل زوى .. بلاش تلتكرى
.. احلمى ..

الفتاة - (متضايقه) احلم ايه انتا كمان
سامي - اتسخرش منى .. أنا زيك تمام
قررت ، بعد ما أنتهى من مشكلتى
الحالية ، الى اكون جمعية اسمعها
جمعية الأحلام الضائعة ..
الفتاة - كلام قارخ ..

سامي - لكن عادى جدا .. صدقتنى أن
فيه عدد كبير من الناس فى العالم
حيشترك فيها وجايز م الكواكب الثانية
.. كمان ..

الحياة - (تخرج) سامي .. سامي .. الحقنى
.. ميه .. ميه ..

سامي - (مرتبكا) .. ميه .. ميه ..
الحياة - (وقد تنبته الى وجود الفتاة) ايه
دى .. يابو عين زايغة .. بس لما
انضالك ..

سامي - ماتخافيش .. العالم كله ناضيل ..
سامي - (صارخا) ميه سخنة ..
الحياة - روح حضر ميه سخنة .. قوام ..
(الحياة تدخل وتغلق الباب خلفها)
سامي - (مرتبكا وهو يتحدث بصوته العال)
عايزين ميه سخنة .. ميه سخنة ..
عندكيش ميه سخنة .. مفيش ميه
سخنة ..

الفتاة - (وقد استجابت الى ريكته) فين ..
.. فين ..

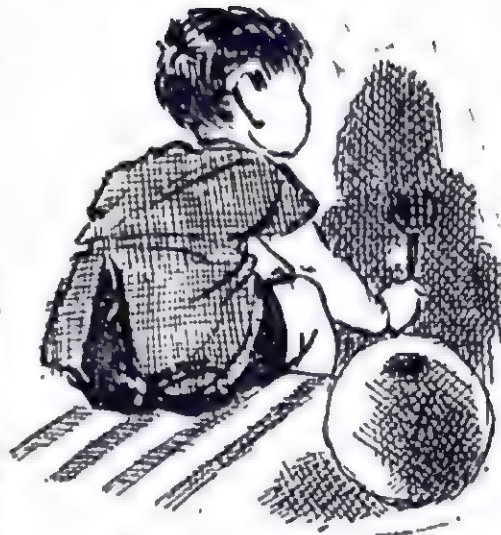
سامي - جوا .. جوا .. السخان جوا ..
وليه ..

(الفتاة تهزول الى الباب المؤدى الى
الداخل .. سامي يقف أمامها ويتلفت
من حين لآخر الى الباب الخارجى)
سامي - (متوجها برأسه الى الباب الخارجى
صارخا) دلوقت ماحدش يقدر يقول
ممنوع دل الميه سخنة .. أبدا ..
أبدا .. عايزين أسرع ميه
سخنة فى العالم ..
(الفتاة تخرج بعد قليل وهي تجلف
يديها)

الفتاة - « صارخة » الميه حترسخن بعد شويه
سامي - « صارخا » برافو عليكى .. قوللى
أعمل لك ايه ..

الفتاة - ماتعمليش حاجة .. مالك ملحوظ كده
ليه .. من الست الى كانت هنا
دلوقت ؟

سامي - مهن ٥ .. حماتى .. دى حماتى ..
الفتاة - (كأنها فوجلت) حماتك ١٥
سامي - ست نزع .. أمال .. كان لازم تعرفها
فى الحال .. دى وشها مليون مشاعر
منفرضة ..



الفتاة - طب خلينى اكلمها

سامي - لا .. لا .. أرجوك ..

الفتاة - عشان خاطرى خلينى اكلمها ..

سامي - (يفلد صوت الضابط) ممنوع

الفتاة - أرجوك أنا باعمل بحث ..

سامي - عن الحموات ؟

الفتاة - البحث الى طلبته الجمعية .. أنا
كافحت عشان أخد البحث دا .. لازم
تخلينى أقايلها .. أصل الفرصه
ح قنتهى .. لازم أخد البحث قبل
الظلم ما يتولد .. مساعدى ..
مستقبل بين ايديك ..

سامي - « فجأة » خدى الحديث معنى أنا

الفتاة - (منتفضه) انت بتقول ايه ١٩

سامي - زعلتلى ليه .. أنا أيضا باعتياري

بعد شويه ح ابقى أب .. عندى مشاعر

منفرضة .. دى فرصه لا تقوض ..

الفتاة - أنا دخلت بيت شكله ايه ..

سامي - أنا كمان خ أدلك على حاجات انقرضت

من العالم النهارده .. الصداقه ..

والوفاء .. والمحبة .. والود .. كل

دى موضوعات خاصة بالدراسات

القديمة ..

الفتاة - (تخرج أوراقها) بس .. أنا كنت

محضرة البحث .. على أساس انه موجه

لواحد .. ست ..

سامي - وماله ..

الفتاة - (مترددة ثم متشجعة) صفى ..

شعورك .. عندما علمت بأنك ستكوتين

أما لهذا الطفل الوحيد فى العالم الآن

(سامي يتحرك نحوها كأنها يريد أن

ينفض عليها)

(الراديو يقطع موسيقاه فجأة)

الراديو - حضرات السادة المستمعين ..

نوايكم بأخبر أبناء الطفل الجديد ، جاءنا من

مراسل الإذاعة لدى الأمم المتحدة أن المشافعات

لأزالت حماية الى الجمعية العامة .. الضمين تشر

أخبار الطفل الأمم المتحدة فى صمعة الامساب

الرياضية ، بعض الدول الآسيوية والأفريقية

تبدي استعدادا لتربية الطفل وتزود بمحاولة

أجهاض الأم ، اليهودية العربية المتحدة تصمم

بإطفال .. طبيب الأمم المتحدة يلقى مسعودية

شديد فى شق طريقه الى بيت ناديا الطفل ..

المجاعة تجاوزه لتعافيه من الوبس .. دول ..

(موسيقى مرة أخرى .. سامي يعلى الراديو)

الفتاة - (متفربة من سامي) ممكن اذا سمعته
توصل شعورك وانت بتسمع الكلام دا ..
سامي - عندك فكره ان أنا حيران بشعورى
سلوكه العصبى مثلا .. (يفكر) أنا
يا أما انسان بلا مشاعر .. زى الجندى
الى وسط معركة .. يا أما انسان
معا بكل المشاعر الى يصعب وصعها
.. برضه زى الجندى الى وسط
معركة ..

الفتاة - ياسلام .. ياسلام ..
سامي - والله كلام غير مفهوم .. أنا شخصيا

مفهموش ..

(أصوات عربات وفصيح يتزايد فى الخارج
.. صوت سامية ينطلق فجأة من الداخل ..
الانسان ينتبهان .. سامي يتحرك نحو الباب
المغلق لكن الفتاة تمنعه منشفة عليه ، الباب
ينفتح فجأة وتظهر الحياة (وهي تصرخ)
الحياة - الحلى .. أوام .. خلاص .. خلاص ..
.. اليه أوام ..

(ارتباك عام .. الفتاة تجرى ..
يتصاعدون ولكنهم يأتون بالسلام
الساخن وتدخل به الحياة الى الغرفة)
الفتاة - (شبه حاملة) أنا شفت حاجة ما كنتش
خشوتها فى حياتى أبدا ..

(سامي يلدح الحجرة قلقا)

الفتاة - (ولا زالت على حالتها) ياترى أمى
كانت بتعمل ايه دى دلوقت .. وكان
أبويها بيعمل ايه .. معادش فيه
أطباء مولدين ولا مستشفيات للأطفال
سامي - (منتبها وان كان لا يزال شادرا) -
دولى صوتك ..

الفتاة - دى مش بس المشاعر هي التي انقرضت
.. دى حتى علوم بحالها انتهت ..
ايه السر يا ترى .. ياما كنت ميه
زمان كائنات حية ضخمة .. كبيرة ..
وانتهت .. لكن الإساية وحدها هي
الى بقيت .. ايه السر ..

(يفتح الباب الخارجى فجأة ويقتحم المكان
جوع كثر من الناس من بينهم طبيب الأمم
المتحدة الذى يرتدى معطفه الأبيض استعدادا
لهمته .. من بين المجموعة أيضا ، الضابط
والجندي المسلح والصعلقي وبعض الجنود)
الضابط - (مشيرا الى سامي) آمو هنا كاهو
الطبيب - (منهكا) أنا .. طبيب .. طبيب ..
الأمم المتحدة ..

الصعلقي - (لسامى) آمو دا بقا ماتشعوش
تطرده .. دا مخصوص للجاسرات
اللازمة ..

سامي - أنا مجنى عليه .. أنا فى حاجة
لحماس مش لطبيب ..

الصعلقي - (وقد أخرج مذكرته وبدأ يكتب
فيها ما يحدث لحظة بلحظة ويتكلم
بصوت عال) محاسن .. جريمة فى
بيت الطفل الجديد ..

(الجندي المسلح يتنقل عند سماع
الإنكسلة الأخيرة ويتخذ وضع الاستعداد
ويتبعه فى ذلك الجنود الآخرون)

الضابط - المشافعات دى حتملنا .. (يأمز)
مارش ..

(الجندي المسلح يتحرك فى الغرفة
.. يمشى عن شيء)

سامي - (للطبيب) أنا أرجو انك تكون فاهم

ان علم الأمم المتحدة من لمسة
اطفال ..

جلى - (وهو يكتب) الأب يقول ان
البوليس الدولى لعب اطفال ..
البناء - (تصرخ وقد الترب ملها الجندى
المسلح) آه .. ابعده .. ابعده
من أنا .. أنا ما عرفش حاجات زى
دى أبدا ..

سامى يهرع اليها ويمنع الجندى
عنها (..
سامى - (للجندى) آه .. ابعده .. ابعده دى
مشاعرها متفرضة .. (يصرخ فجأة فى
الجندى المتحرك) قف ..
(الجندى يتوقف)

سامى - (للطبيب) آه دا كان عملك الحقيقى
يا دكتور .. قول لهم يستعملوا عقلهم
قل ما يستعملوا السلاح الى فى ايديهم
(سامة تصرخ من الداخل صرخات
شديدة .. الكل يشبه .. الطبيب يتلفت
حائرا .. الضابط يحاول أن يدلعه ولكن
الطبيب يتردد .. الضابط يخرج مسدسه
ويدفع الطبيب امامه .. الجندى يتحرك
نحو الباب ومعه الجنود امام الطبيب ..
امام هذه المجموعة يلف سامى وخلفه
الفتاة التى تتردد فى بادية الامور ولكنها
تنضم اليه)

الضابط - مارش .. مارش ..
سامى حاسب .. حاسب ..
الطبيب - والضابط يدفعه دى مش طريقة
ياناس .. دى مش طريقة ..
الصحفى - (بصوت عال) مستحيل الدماء عما
قليل ..

(سامة تصرخ صرخة نهائية ، لحظة صمت
سلاح الجندى الآن امام الباب المغلق ، دقات
الساعة تبدأ ، الجميع ينظرون الى شيء مجهول
الى اعلا ، الباب يفتح بهدوء .. لحظة ترقب
.. الحماة تظهر من داخل الغرفة المظلمة ..
نزيع بيدها سلاح الجندى .. هدوء مع رنين
دقات الساعة)

الحماة - (متعبة) غايزين دكتور .. سامة
جابت ولدين ..
(لحظة صمت يعقبها ضحك هستيرى من
سامى .. ثم بكاء)
سامى - و .. ولدين ..

(البندقية تسقط من يد الجندى .. الطبيب
يدخل مع الحماة فى استسلام)
الفتاة - (تمسح دموعها وهي تتهالك على أحد
المقاعد) آل مشاعر متفرضة .. آل
(سامى يتقدم نحو الحجرة لكن يدخلها ولكن
الجندى يمنعه بعد أن يلتقط سلاحه)

الضابط - (فى صوت هادئ نسبيا) ممنوع
الصحفى - (يصيح أجاة) مشكلة قانونية ..
أى الطفلين تريد الامم المتحدة ..
الفتاة - (متلهفة) سييبروم .. سييبروم ..
أنا ح اخدمهم ..

الضابط - (صارخا) ايه دا .. أنا انلح اخدمهم
الصحفى - ما عندكش أوامر الا بطل واحد يس
الفتاة - أنا الى ح اخدمهم .. وأزيهم .. الى
أى مكان .. هنا .. هناك ..

الضابط - ممنوع .. ممنوع ..
(الطبيب يخرج منهكا من الحجرة وهو
يحمل طفلا فى لمة)

الطبيب - مش لاقيين مكان .. جابت طفل تالت
الضابط - (صارخا) ايه .. دا ..

الطبيب - كمن يحدث نفسه) دى حكاية
عربية جدا (يدخل الحجرة بعد أن
تأخذ الفتاة الطفل منه بعد تردد)
سامى - (وهو يتبع الطبيب الى داخل الحجرة)
استنى .. خذنى معاك ..

الصحفى - (للضابط المذلول) المشاكل القانونية
بنزيد يافريتز ..

الضابط - (صارخا) مئيش حل ؟! مئيش حل ؟!
(يتقدم نحو الدرفة ويسلمها بجسمه
وهو يصيح) عالم ايه دا الى مالوش
حل ..

(الطبيب يخرج من الحجرة ويزيح الضابط
وفى يده طفل رابع .. الضابط يتراجع منهكشا
كالمدور .. الطبيب يحاول أن يعطيه الطفل
.. الضابط لا يستطيع أن يهد ذراعيه)
الطبيب - (للضابط) خذ يافريتز خذ ..
بينى وبينك أنا أعرف اطفال زى كده
موجودين فى العالم ..

(الضابط يكاد يسقط فيسندته جنوده ..
الطبيب يتناول الطفل للصحفى الذى يأخذه
ويتبادل النظرات هو والفتاة ويتنسم .. ثم
لا يلبث الاثنان أن يهددا الطفلين سويا ..
الطبيب يعود الى الغرفة)

الفتاة - (كأنما تذكرت شيئا) هو .. يا
حبيبى .. هو ..

الصحفى - (مداعبا الطفل) اسمك .. وزنك
أرأهك .. يكره ح يقولوا كده ..
(سامى يخرج مندفعاً بطفل خامس
ويبحث عن أحد يعطيه له قلما لم يجد
أحد يأخذه منه يتوقف)

سامى - حاجة تحير .. مش لاقيين مكان ..
.. للفتاة .. بتقول ايه .. (يردد معها)
هو .. يا حبيبى .. هو ..

(الحماة تلحرج بطفل سادس وتعتار
نفس حيرة سامى السابقة ولكنها تقبل
من الضابط)

الحماة - حكاية ايه دى ياخوامى .. أنا عمرى
ما شفنت كده .. (للضابط) خذ ..
ياخويا خذ .. وانت وافف زى الصم
كده

(الضابط يتناول الطفل مذعولا ..
الحماة تعود الى الغرفة)

الصحفى - (للضابط) وا .. وا ..
ما تخفش دول طراى خالص .. (يلتفت
الى الفتاة) الى معاكى ولد ولا بنت
(اصوات الاطفال تعلو على المرح
.. الضابط يتحرك بالطفل كالمذلول
.. الجندى المسلح يلقي بسلاحه فيتيه
الجنود الآخرون ، ويتقدم من الضابط
مذعولا أن يأخذ منه الطفل والضابط لا
يعرف ماذا يفعل .. الفتاة تبعد الجندى
وتعلم الضابط كيف يهدد الطفل ..
الستارة تبدأ فى الهبوط ببطء ..
اصوات معسركة يداخل الغرفة ..
الطبيب يظهر مرتبكا عند باب الغرفة
ويصرخ)

الكبيب - (صارخا) استنى .. استنى ..
الحماة - (تجذبه الى الداخل) تعال هنا يلاتش
فضايح ..

الطبيب - (الى شخص مجهول امامه) لسه ..
لسه ما نزلش الستارة ..
(استنار تنزل مع
اصوات الغيال .. موسيقى)
خلاص

بكر الشرقاوى



تأليف
اسمى أنصاف
ترجمة
الدكتور محمد الشحات



الانزيمات .. الفيتامينات .. الهرمونات

خير دراسة لحماية الانسان وصحته وطعامه
وأمرضه وعلاجهما فى أسلوب سهل وعبرة مشرقه
على وجه عامر ٢٥ قرشا

يطلب
من الناشر
سجل العرب
بمارة التسجيل
والمكتبات الكبيرة وأكشاك الصحف
٤٩٩٩٩ سنة ٤٤٦

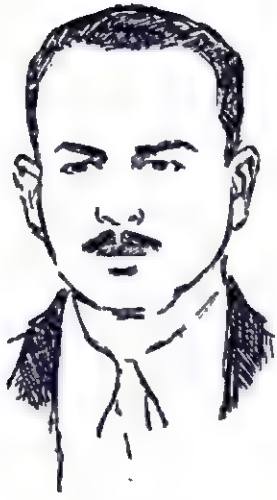


آفتاب هوجی!

صباح مری

من الرجل رأسه وهو ينفخني بنظرته
لفضا ، لكنني عاجلته وأنا أشعر وكأنني فزت
في مباراة شاقة :
« تلزم خلفه ١٩ »
« أياوه ... ماتل شاي ... شاي كثرى »
صحت وكأنني أعلن للجميع انتصاري :
« واحد شاي كثرى وصلحه ! »

هضت لحظات سريعة مشحونة ... ماذا أقول للرجل الذي كان ينتظر مني الجواب وهو ينفخ
نظراته في عيني بإصرار ؟ ... أحسست لحظتها أن كل شيء ينهار ، أحسست أنني دخلت تجربة
أكبر مني ، ومن معلوماتي ومن قدرتي لنفسها ... غير أنني سمعت نداء آتيا من بعيد :
« يا إبراهيم ... خذ عملك هه ، التواقف ترغى والا آيه ١٩ »
كان حسن يمارس معي سلطانه واقتديته : كان يصرخ في العرب بكل صوته. كأنه يشهد
« آمال كنت بتشغل آيه قبل كده ؟ »
« براد ... »
« إنسابت الكلمات من فمي وكان معجزة تحدث :
« كنت باشغل براد ودراعي الخلع بعيد
عك ... الدكتور قال لي مارجهش للشغل ده
تاني ، اشتغلت فوجي ، أكل عيش يا معلم ! »
المعلم والناس والدنيا كلها على أنني لا أصلح .
أحسست بنظرته هو الآخر تلمسني وتلهني ،
نظرات لازالت الحيرة عالققة بها ، والرجل لا زال
ينتظر جوابي ، وأجد نفسي أقول :
« أبدا يا معلم ، دي أول مرة اشتغل فيها
فوجي ! »



المعلم محمد



المعلم مهجوح

نظراته بالسقف ، وراحت قطرات العرق تتساقط من وجهه على رغيث العيش والأرواح الطيبة وتمتزج بلعابه الذي كان يسيل من جانبيه لحظتها فعلت شيئا غريبا اندفعت نحو صندوق الثلج ، واختلطت منه قطعة صغيرة وشجتها في كوب المياه ، وقدمتها له وعندما انتهى استأوى من الطعام لم يشرب المياه الباردة ، راح يرشف الشاي ويجسب أنفاس المعسل على مهل عندما انتهى من تعمير رأسه ، هم بالنهوض لكن بصرفه وقع على كوب المياه فصاح :
« آيه اللي جرى يا أبو النجا .. ميه ساقعه ؟ »

وصاح المعلم محمد :

« ما تطفح الميه وانت سكاك »
لنا زفه ؟
« مانا كمان يقول ، عسرها ماتطلع منك . تسلم ايديك يا إبراهيم ! »
وقد صبح الاستاوى زفه فعلا ، وقف عند باب القهوة وراح يرشف المياه المتلجة يصوت مسموع ، وسرعان ما أفرغ الكوب في جوفه ، ثم نظر اليه فوجد قطعة صغيرة من الثلج لا زالت به فصاح :
« يا إبراهيم ، حش لي شوية ميه على حشته الثلج شى ! »

« ميه ساقعه يا استاوى »

وارتفعت كل الوجوه المبللة بالعرق وتراپ النحاس ، وتوقفت الايدي المتسعة المسافرة العروق والعضلات ، وقال الاسطى رمضان :

« آيه ده ميه ساقعه ؟ بتتكلم جه يا إبراهيم ؟ »

وراحت ايدي التنايلجية تتخاطف الاكواب من فوق الصينية ، وكان أول التساوي هو الاسطى فاروق ، الذي قال وهو يتفحصنى :

« انت متين يا أبو خليل ؟ »

. هذه هي المرة الاولى في تاريخ أبو النجا التي يستخدم فيها اسانا عربيا ، حتى أبو النجا الكبير - ألف رحمة تفرل عليه - لم يستخدم أحدا في مقاه أئنا حياته ويقول البعض في الدرب : « لازم الحكاية فيها حاجة ! » وهذه الحاجة لم تكن واضحة تماما بعد ، فقد خسن البعض أن أبو النجا قرر أن يتاجر في الحشيش ، وأن وجودى هو علامة الساعة وقالت ابنة المعلم نصر الكتيبى لاختلاس ابنة المكوي : « والنبي ما هو باين عليه قهووى ! » وحسنت اختلاس : « بصى بصى .. هره طويل كسه . ليه ! » وأطلقت الفتاتان صيحات مكثومة ، ونبت موى اذن كما ون حديثهما الخائف من فيل في اذن حسن .

كان الرجل الذي وقف يصيح أمام القهى هو المعلم استاوى طويل نحيل ، جليابه الاسود يكتس الارض بذيله ، نظراته واهنة ، فى فمه ثلاث أسنان وخرس واحد على دراعه - دائما - صف صغير من الكتب ، وفى يده اليسرى - دائما - رغيث وثلاثة اقراض من الطمعية !

« اسمك آيه يا جده ! »

« محسوبك يا إبراهيم ! »

« أنا استاوى شايف المعلمين اللواتجين مكتبات دول . كلهم صبيانى ، أنا معلمهم الكبير الواد نصر اللي زى الحيطه ده أما الإي معلمه الكار فاهم ، يمكن الت عمرك هامتكت كتاب فى ايديك ، ولا تعرف تقرا ولا تكتب ، أما كار الكتب ده أنا صرفت فيه ألفوف ، مكاش فى مصر دي ، كلها غبرى . كنت مشغل أفندية يغفوا على العربيات مخموص ، وكله راح فى الهوا أنا لزهى ، أحب الفجر وأعرف ، هات لي بقى شاي وكرسى مفصل عالبورى ! »
راح الاستاوى يلتمس اقراض الطمعية بالرغيث فى صوت مسموع ، كان قد ألقى بعض الكتب على مقدمه ، وجلس على المقعد المجاور ، وعلق

بجهاش شديد بدأت أعمل ، بدأهنى يتلفح لتلك الحياة الجديدة لم تعد يدي تهتز بالصينية ، ولم أعد أسعل وأنا أجلب الناسا من الجوزة اعوى بها الزبون ساعة بعد أخرى كانت يدي تثبت بالصينيه ، وأصابعى تلمس حول الجوزة وشفتاى تجديان موهسا لانفاس بودوى ، وذراعى لتمايل بالمشاريم فى عيافه ويسألني المعلم محمد عن الرجل ذى القسمات المحسمة ، والوجه المستطيل :

« كان يقول لك آيه ؟ »
« كان يسألنى ، ان كنت اشتغلت قهووى على كده ! »

« آه وه اسمك سى محمد ، متعهد بوفيات اى مصالح الحكومة ، عنده ييجي خمسين صنايعى ريك ، يفكر انه سطر عيله عليك ! »

الصيلة تسير ، والدنار ايضا يسير ، وأنا زروح وأعدو كالنحلة ، لا أكف ولا أتوق وبدأت أشعر بسعادة من نوع غريب ، سعادة لا أدرى مصدرها هو شموور جارفة طاع كان يشدكنى وأنا أصغى لأنظف المائدة لعم حسين الزبال ، وعم أحمد يائع اليالصيب ، فرحة غريبة تملكنى وأنا أقبض القرش ولصق القرش لتجميع كلها فى جيب القروطة فتصنع شللتان وأصناف وريالات وريالات كاملة بدأت أفسد للنظرات المملحة ، وأواجه الابتسامات الصاخرة .

أفكر من ذلك ، بدأت أعرف الزبائن وأمزجة الرباين وشباب الزبائن المعلم نصر الكتيبى لا يدفع قرشى الشاي على الفور ، انه يدفع حسابه فى آخر اليوم ، أما زوجته فتدفع القرش فى الصينية ، يائع العيش يشرب مع كوب الشاي كرسى مفصل نصف بتعريفه ، ويضع النقود أيضا فى الصينية ، الصيلة يحب الشاي أسود كالميز ، وعم حسين يحبه أيضا ناعم اللون لكن الاول يدفع قرشا والثاني يدفع تعريفه ، والمعلم محمد يشرح لي : « فنجان القهوة للغريب جلالة تعريفه ، وللزبون القادر بقرش صاغ ، والزبون على باب الله بتعريفه ! »

التنايلجية لهم حساب ، كشف طويل تسجل فيه المشاريب بعلامات معروفة ، الشاي والقهوة يتعب أمامهما (١) ، أما المذاجات فيكتب أمامها (١) وتحتها خطين ، أى قرش ونصف . والخطين تعنى بيس أو بسكال الناس فى الدرب لا زالوا ينظرون الى ويتناسون ثم يبتسمون ، لكنهم ينادون وجوههم أمام نظراتي ويفزو التمسك قلبى هل يعرفون ؟ هل أخبرهم المعلم محمد خفا من أن أكون مفتتبا للضرائب أو ضابطا بالمباحث ؟ هل يسخرون مني ؟

تمسك ظل يساورنى طوال الوقت ، ظل معلقا فى عنقي كالذئب يشد نظراتي الى الارض لكنه لم يد فجأة عندما وقف رجل أمام باب المقهى وصاح :

« وعاله ، جاب صنايعى زرينا فتحتها عليه . نقول دبايزيد ، يبلج احنا عالتى نقوشوش ! »
بدأت أعرف سر الهوسات الابتسامات

والهشحة كان الدرب كله قد احتلظ ظهورى وراح الجيران والزبائن ينتابون فيجا بيتهم « آيه اللي حصل أبو النجا جاب صنايعى ! »



حسن .. معلم صغير

« من هنا ! »

« استغفلت قهوجي قبل كده ؟ »

لم يعد السؤال يقلقني ، لم يعد شيء يهمني كانت نظراتهم لي تتحول تدريجيا ، أصبحت نظرات اليلة فيها تقدير ، فيها احترام غريب ... احترام لا يبعث الشك في نفسي ، بل يبعث فيها الثقة !

وكان الامر انتشاف ...

فيعد دقائق ، كان الثلج قد فقد تماما .. انتهالت على العلبات ، شاي وميه ساقعه ، قرفة وميه ساقعه ، يتسبون وميه ساقعه ... وكثرت الفروش في جيبي ، وكثرت الحركة ... وبدأ على وجه المعلم محمد ذهول من نوع غريب ، وكلما رأى قطعة من الثلج في كوب مياه ... أخذ يردد : « الثلج يا ابراهيم ... الثلج ! » لم أكن أعمل ، كنت أسمع كلمات الفناء بأنها أكاليل غار ، وكانت سعادتي تتزايد لحظة بعد أخرى ، والفروش تتحول في جيبي الى ورق صغير ، والورق الصغير يكبر ... والنهار يمضي وأنا أصيح في الزباين : « حاصر ... أيوه جاي ! » ... بدأت أقترب منهم ، وبدأوا يقتربون مني ..

بدل الدهشة التي طالعني بها الوجوه ، وأبنت الحرافا ، كلمة : « حاصر ... من عليه » ... كانت تفتح الابتسامات من الشفاء التي أطلقها الاجهاد ... وظل اسم ابراهيم يردد في الدرب كل دقيقة ... ودبت الحياة في الدرب ديبيا له صوت عال ... ترك المعلم نصر باب مكتبته وعبر الدرب من الرصيف الى الرصيف ليطلب واحد قهوة من يد أبوخليل ... وصاح الاسطفي احمد المجلاي بأهل بيته : « يهني ياك العظيم لانه انت استاهل لتلك ذهب »

هات لي واحد شاي وشوف حساب النهارده كام ! ... واخذ محروس القران يصيح بين القبة والقبة وهو جالس عند عتبة القهوه . « يا ابراهيم يا ابراهيم يا متور الحقة » ... وأطلت من وراء الابواب وجوه لعداري وحن يحفظ في الحركة الدائرة امامهن هتسمات ... وشغلت كل المقاعد ، وطلب مختار الطاولة ، وزجاجات إسكالم ، وجلس المعلم مصطفي الكتي صاحب المكتبة السعيدية يلعب الدومينو والطاولة ويطلب زجاجات اسبناس ... وأحسست أن الدرب دربي ، والبيت بيتي ... فتنحى لي الناس فلوبهم على مصراعها ... كل هذا وحسن يحوس بين قدمي والحا غاديا محالوا أن يسبقني الى تلبية التلميذات دون جدوى ، كان يدفعني حينا ، ويضع ساقه بين ساقني حينا ، ويحلق في وجهي كلما فشلت خطه حينا آخر ... كان واضحا انه يتغلب ويتالم ، ولم تستمع ابتساماتي أن تزيل عذابه أو تذيب ألمه ... واخذ النمب ينهشني نهشا ، ولكن رأسي تملكته بشوة غريبة ... ولأول مرة ولقت امام القهوه فتاة صغيرة وطلبت اللبن اسبناس سافح ... وهمس المعلم محمد في أذني :

« دي بنت أصحاب البيت ، عمرهم ما أخذوا من عندنا حاجة أبدا ... إيه التي جرى !؟ » وبعد دقائق ، أشار الي فتاة عبرت الدوب امامنا ، وهي تحل تحت ايظها كتابا عليها أزرق اللون فهمس المعلم محمد : « آهي دي البيت الذكورة ... تطلع شقهم تلاف بيعد عنك الايديين والرجلين والامخاخ ، منطوية في كل حته ... آه أصلها بتدرس ! » والوقت يمضي دون أن أذكر به أو أحس ... فجأة ، دقت الساعة الثانية والنصف ... ثم دقت الثالثة ، ثم الثالثة والنصف ... كيف يمضي الوقت ... هذا ما لا أعرفه ... وهذا ما لم أفكر فيه ، بدأت انسى نفسي ... انسى شخصيتي الحقيقية ، خيل لي انه لو جاء احد وناداني باسمي الحقيقي لما رددت عليه ... غير أن شيئا حدث ، شيئا ودلي الى الواقع بعنف ، بقسوة ، بلا رحمة !

ففي ذلك الوقت من النهار ، تهدأ الحركة في درب الجمامين ، تستكح في تلكؤ بجوار المحيطان وتأوي الى الظل ، وفي ذلك الوقت ينمى صوت وابور الجاز في قهوة أبو النجا ... ويكوي المعلم محمد في ركن القهوه ... كنت لأزال واقفا منذ السادسة صباحا ، كل شيء حولي هادي ، ساكن ، الشمس مالت وسحبت على الدرب ودا ، من الظل الخافق ، وأصحاب المجلات قبعوا وراء الابواب يرقبون الطريق في سكوت ... وأنا أدور بعيني في الفضاء ، وأزلق بهما نحو الداخل ، لتطالعي عيناك واستعان برأيتك ، كأننا تفلصان على جسدي وتفسقانه في صمت ...

كان حسن يجلس على طرف مقعده ، وقد بدلت ساقاه في الهواء ، وبالكاد لاحظت اطراف أصابعه أرض المكان ... وقال حسن : « مايجي تقعد يا ابراهيم ! » وجلسه بجواره ... « انت بتأخذ كام يوميه ؟ » « ايتسمت ... لم أدر بإذا أود عليه ، قلت : انت عندك كام سنة يا حسن ! »

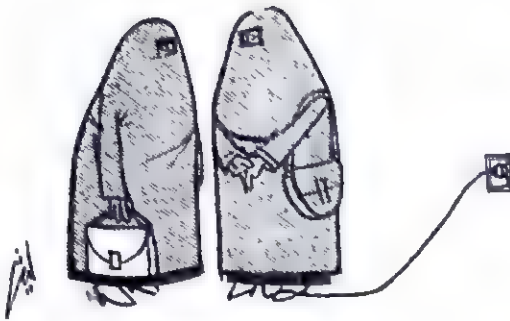
« حذاهر ... لكن بتأخذ كام يوميه ؟ » « بتروح المدرسة ١٩ » « لي الشتا ... لكن هم بيدوك كام ١٩ » « تفكر انا استاهل كام ؟ » « لو أنا معلم ، أدبك ٢٥ قرش بحالهم ... لكن انت بتأخذ كام صحب ؟ » « وانت يومتك كام ؟ » « سبعة صاع ونص ... لكن انت ... » « وكأنا يمش حسن ، فقد صمت ... وظلت عيناه مغلقتين بوجهي لبرهة ، وطرف اصبعه يذوق لأرض ، ثم عاد يقول : « انت ناوي تقعد معانا على طول ؟ » « تفكر يا أبو علي أنا افصح قهوجي » « أصل أنا لي أخوات كتير ، وأبوي كبير في السن وخالي شغل ... والقرشيني أهم بيساعدوا برضه ! » « كان حسن يمزقني بكلماته ... كان خالنا على الحقة عيشه ... ووجهت نفسي اقول له : « فيك من يكتم السر يا أبو علي ؟ » شب واقفا على أطراف أطافره وقال : « والله ما تخاف ! » « اسبح ، أنا مش حاقعد معاكم الا أسبوع واحد يس ... إيه رأيك ؟ » « بلاد الله واسع يا حسن ! » ولأول مرة منذ الصباح ، ابتسم حسن ، وشرقت عيناه بالسعادة ، ثم تفرج فجأة على أرض القهوه ، وهو يقول في حواس : « تشرب شاي ؟ ... انت ماشربش شاي طول النهار يا اسطي ! »

بينما كان حسن يعد الشاي ، كان قلبي يخفق ، وأنا أشرع بنفسي وكأني أنزلق الى بئر بلا قرار ... بئر كانت تلامني اليها عينان ساهمتان واحتا تتطلعان الى من يصعد ... منذ الصباح وأنا أقرب حاتين العيني ، لم تكن فيهما سخرية ولا عداوة ولا دهشة ، بل الفسة سامة كانت تحتوين اجواء ... وترجيب كاره احضان ... وقررت فجأة أن أواجه النظرات بالنظرات ، ولألافة بالألافة ، ليراني ماكنت أفعل ، حتى أحسست بالدنيا تتورمن حولي ... اتسمت ابتسامة العيني ، وزادت فيهما حرارة الترحيب ، وصفتت الجفون وكأنا تصيح : « نورت الحقة » ..

ماذا أنا فاعل ... الى أي مدى سأسير في السقوط ؟ يجب أن أتوقف ، يجب أن أوقف ... لكن ابتسامتي خذلتنني ، واشراق وجهي هزمني ... وقبل أن تصفي نوان ، كانت هي - صاحبة النظرات - قد سحبت عينيها من وراء الستار الذي صنفته الاشياء بيني وبينهما ، ونهضت بجسده وأثر صمتهم ، وسارت بخلي قطعتهما برحمة الشمس على أرض الدرب المنتهية ، وتقدمت مني وهي يدها كوز فارغ ... و « والبي ياسي ابراهيم ... عطشانة ! » « من عنيته ... » « لظلتها ... أحسست أن التجربة تدخل دورا جديدا ، وخبطيرا ! »

« البقية الأسبوع القادم »

« صالح مرسى »

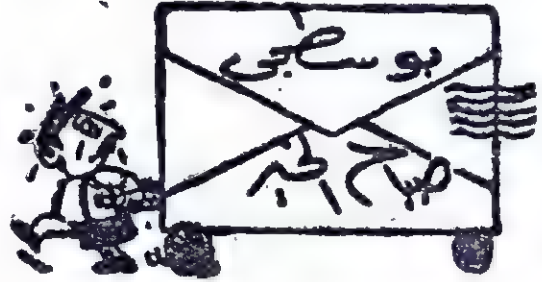


- أصلي باخاف من الفسلفة



- ٠٠ ظريف خالص اشتريته بكام ؟!!

الى عبد الوهاب والطويل والموجي وبليغ حمدي



في الصناعات الجديدة .. وتبقى راجلهم ولك
شان ..

لا تسقي وقتك .. والتحق بها من الآن ..
♦ والقارىء وجهه جبران يقول ان الذين
اقتنوا باطال التدخين لما يسببه من خسائر
مالية لصاحبه .. ما لبثوا بسببه ازدياد شهيتهم
للاكل بعد ابطال التدخين .. ان زاد اقبالهم
على الطعام .. وكانت النتيجة انهم خسروا اموالهم
اكثر واكثر على هم بطنهم ..
وانه يا اخي احسن من العطار .. وهباب
الساحن الى بيشربوه .. على الاقل ده غدا
حافيدهم ..

♦ وفصيحة الاسبوع لبراهيم محمود رضوان
الشيرة قامت في اليمن
بكره تقوم في السعودية
ويدفعوا اغل ثمن
كل ال باعوا الخيرة
بكره تشوف بعينك يا سعود
زي الامام .. يومك الموعود
اخيرة حياتك شر بعيد
بكره حايطلع فجر جديد
على كل امتنا العربية ..

♦ وردودي الخاصة ..
مجدى باسم .. ارسل خطابا الى ادارة المجلة
.. او ابنت بشخص من طرفك الى الادارة
ليشتري لك الاعلان الناقصة التي تريدها ..
المجلة .. م .. تزوجه ..

رسائل متعددة من قراء مختلفون .. محمود مخير بالقناطر الخيرية .. امير الالفى بشبين
الكوم .. ونهين سلامة من اسبوت .. كتبوا معجبين بقصيدة محمود عفيفى .. فطر وغنوتين ..
وقالوا ان فيها موسيقى وايقاع جميل .. ورقة وعلوبة مذهلة .. وانها لو توفر لها ملحن
قدير .. فانها يمكن ان تكون اغنية رائعه .. وانا اغنى صوتي الى اصواتهم .. وعلى من يريد
ان يقرأ الاغنية ان يبحث عنها في العدد المقبل الى فات ..
♦ والقارئان امل فرح مرسى بغارطة ابو السعود .. ومحمد حسين قطب بالسويس ..

الابواب المغلقة ..
♦ والفارغة نجوى تبعث بشلوت الى بهجت
على تريقته على التادى الامل .. وتوقع خطابها
بامضاء نجوى الاهلوية .. معنى ستك ..
♦ وغزتو حشمت من الكويت يبعث قبلا
الى جميع رسامي المجلة .. بهجت وجورج وايجاب
ورجائي وناجي وحجازي وليثى ومامون وجمال
كامل وصمويل .. والكل ..

♦ وعلى الفعراوى بالتليفونات يقول لمجلتنا
.. يا صباح الخير يا يوم الخميس .. يطلعه
علينا باحل ونيس .. يا اجمل هدية لغروسة
وعريس .. يا اعل منبر .. وراء البحار ..
جد والله مش هزار ..

♦ القارىء ك .. م من مصر القديمة يقول ان
سنة ٢٤ وحاصل على الابتدائية بس ..
وحاسس بانه متأخر وجاهل .. ويريد اصلاح
حاله .. ولكن الياس يمسك بتلابيبه ..
مفيش داعى للياس يا اسنابل .. ك .. فيه
دلوكت مدارس اسمها مدارس التاهيل المهني
تدخلها بالابتدائية .. وتخرج منها خبير خطير

يهشان مصطفى محمود بالقبيلات الحارة على قصته
شلة الانس .. ويقولون ان فيها حداقة وبراعة
وشعبية في الاسلوب ..
والقارىء وجهه حمامي من فرانكفورت بالمانيا
الغربية يصفع مصطفى محمود بشدة على فلفسته
.. ويقول انه دائما يتفلسف ويذكر اسماء
الادوية في قصصه ليدلل على فلاحته .. والله
لا يطبق هذه الفلحسة ..

♦ وعبد الله هاشم من بنى هزار يطلب
تمويضا من مفيد فوزى بسبب الرعب الذي عاش
فيه وهو يقرأ موضوعه الاخير .. دوار الزحام
في اليابان ..

♦ وممدوح البقل يطلب اسنان الاسكندرية
يوافق فتحي غانم بشدة على ان كثرة الكتب
التي تصدر تباعا في السوق .. اصبحت مصدر
ارتباك للقارىء .. وان هذه الوفرة من الانتاج
الثقافي في حاجة الى وفرة تقابلها من مقالات
النقاد حتى يستطيع القارىء ان يعرف راسه من
رجليه ..

♦ ومحمد صالح عوض من الخرطوم يبعث
بصحبة اعجاب الى امين يوسف فراب على قصته

المرأة الجميلة .. أو المرأة المريضة؟



أحد الأسرار الحقيقية التي دعت مارلين مونرو الى الانتحار كلمة قالها ايف مونتان صاحب الغاني الحب الجائعة .. وبطل فيلم « دعنا نحب » واشاعة الحب التي ربطت بينه وبين مارلين مونرو ..

ترك مارلين تصرخ في هوليوود بأنه « أدور رجل في العالم » .. وكان هو يستقل الطائرة الى باريس قائلا أنه يحب النساء حقاً .. ولكن لا تستهويه الا امرأة حقيقية .. يعتقد أنه في طريقه اليها وهي زوجته سيمون سينويوه المثلة الفرنسية ..

ولا بد أن العالم كله صدمته هذه العبارة مع مارلين .. فاذا لم تكن مونرو امرأة حقيقية .. وانثى كاملة .. فمن تكون إذن ؟

وأخذت أتأمل صورة سيمون .. انها بالنسبة لمقاييس الجمال العادية لا تعد جميلة .. وهي عادية تماماً في مظهرها .. وملابسها

الشيء الوحيد الغير عادى والذي يظل بوضوح من خلال نظرتها .. انها شخصية ..

أن تحيئه باستقرارها .. وأن يجد على صدرها الامن والراحة التي كان يلقيها مع انه ..

معنى هذا أنه ضعيف ..

كنت أحسب أنني سأخرج من نتيجة بحثي بأن الرجل يحب المرأة ذات الشخصية ..

ولكن حدث العكس تماماً .. انه يفضلها مريضة ..

يعشقها اذا كانت جميلة ..

ويهرب منها اذا أصبحت

شخصيتها مؤكدة .. ويفضلها

دائماً مريضة .. ورغم أنه تطور

الى الدرجة التي أصبح فيها يؤمن

أن الجمال مجهود نفسي .. يبذل ..

فانه لا يصنع ذلك بنفسه ..

ولا يبذل أدنى جهد .. وينتظر

دائماً من المرأة أن تفعل من أجله

.. لأنه جاء في عالم رجالي ..

عالم يؤمن بالرجل في كل شيء ..

وكانت المرأة تصارع وتكافح من

أجل الحصول على أي شيء .. ابتداء

من أبسط مظاهر حياتها .. الى

استقلالها الشخصي وحريتها

الحقيقية .. وبذلك أصبحت قوية

وشجاعة .. تستطيع أن تواجه

العالم .. واستطاعت أن تجعل من

قوتها وشجاعتها ميسرة جديدة

لأنوثتها ..

ولم يعرف الرجل الشجاعة في

نفسه ليعترف بها الى الآن ..

فوزية مهران

الرجال من عواطفهم وحبهم الشيء الكثير ..

وبذلك يشمر الرجل معها

بالقلق دائماً .. بالخوف من اللحظة

التي تنخل فيها عنه ..

والانوثة في حقيقتها دفء وحنان ..

كل الرجال يريدون المرأة التي

تمنح أكثر .. التي تستطيع أن

تحمل الرجل في قلبها .. وتحيطه

بالاهتمام ..

نموذج آخر من المرأة الخالدة

في نظر الرجال .. وهي الام ..

ولكن عندما أصل الى هذه

النتيجة أحس بفزع .. فرغم أن

الفكرة في مبدئها تؤكد أن الجمال

ليس مقاييس معينة .. أو موهبة

تخلق بها المرأة وتكون السعادة

في انظارها لذلك .. بل هناك

تأكيد أن الجمال أصبح جهداً ..

الجمال مجهود يبذل من جانب المرأة

لكي تكون مريضة ..

ورغم كل هذا البريق المريح في

نظرية الجمال الحديثة .. الا اني

ما زلت أشعر بفزع .. فالرجل

تستويه صفات الام .. وهو

يبحث عن أمه في حبيبته وزوجته

.. فهل معنى ذلك أن الرجال لم

يفطموا بعد ؟

الرجل الذي شاركته المرأة أعباء

الحياة كلها .. وكان الواجب أن

يتبادلوا كأس الحب معاً .. أن

يكون دوره مساعداً لدورها ..

هذا الرجل لا يزال يلقي بعينه

النفسى كله على المرأة .. يريد منها

وتملك الفضول - مثلي - صحيفة

انجليزية فطارت الى باريس تسأل

مونتان رأيه في النساء عموماً ..

ومن هي المرأة الحقيقية ؟

وقال مونتان :

- أنا أكره المرأة المدعية التي

تتكلف في مظهرها وحديثها ..

النوع الذي يسرع الى المرأة لتضع

البودرة على وجهها كلما شعرت

بالنعاسة .. أو تحرص على تثبيت

خصلات شعرها وهي تجلس في

ماتم ..

أو تلك النسخ المتكررة التي تملأ

شوارعنا وكلما تقلد ب .. ب ..

زوجتي مثلاً امرأة حقيقية ..

انها تشعر بعمق .. وأحاسيسها

دائماً .. صادقة ومتدفقة .. بسيطة

.. في مظهرها .. ولا تكاد تضع

الماكياج على وجهها .. طبيعية في

كل تصرفاتها .. صادقة مع نفسها

.. اذا كانت سعيدة فانها تبدو

كذلك .. أما اذا أحست بنعاسة

فلا يهملها اذا عرف العالم كله سر

نعاستها .. ومهما يحس الانسان

بأن الحياة سهلة وممتعة .. وأن

خبرتها تحيطه وتؤمن خطواته في

المستقبل ..

وحملت السؤال الى رجالنا ..

كانت الاجابات كلها تشير الى المرأة

المريضة .. المحبة في هدوء وحنان

ان الرجل تبهره المرأة الجميلة

دائماً .. ولكنه أبداً يرتبط بامرأة

مريضة .. كل الرجال تستهويهم

مارلين مونرو .. ولكن واحداً لا

يفكر في أن يتزوج بامرأة من ذلك

النوع .. والسبب أن المرأة الجميلة

تكون مشغولة عادة في جمالها ..

والها لذلك تشعر دائماً أن من

حقها أن تأخذ .. أن يبذل لها

المرأة خارج البيت

* الدكتورة الويزيرة حكمت أبو زيد قالت لي أن سبب رفضها حضور حفلة تكريم لها في نادي اتحاد الجامعات أنها ستور في أي وقت لتأخذ الشاي مع زميلاتها بدون ضجة أو احتفال * سافرت هذا الأسبوع الى جامعة كاليفورنيا منى جادة ملكة الجامعة الامريكية سنة ٦١ لتأخذ دكتوراه في علم الاجناس البشرية . قالت لي الملكة : ان أغنيتهما العمل بعد رجوعها في هيئة الكونسكو * قنصل القاهرة العام في روما حسن عصمت مازال في القاهرة اما حرمه وابنته فقد سافرتا الى روما !! والسبب ان بهيجة (١٤ سنة) أسرعت بالسفر كي تلتحق بالمدرسة الانجليزية في روما * أول فلسطينية تعمل في جامعة الدول العربية هي لمياء عبد اللطيف . وتعمل اخصائية اجتماعية في بيت الطالبات التابع للجامعة * مسز عظيم حسين حرم سفر الهند في القاهرة تزور في كل اسبوع جمعية نسائية من جمعياتنا ، ستلقى محاضرة في نادي اتحاد الجامعات تحضرها د . حكمت ابو زيد يوم الثلاثاء القادم * ٤ سنوات انتهت بعدها (جميلة) أومسز (رذ هينسترك) الألمانية من دراستها في الأزهر الشريف .. جميلة أسلمت على يد الشيخ شلتوت .. وهي مستشفة صغرة تتكلم العربية بطلاقة *

« حورية »

يكفوف مخنية
 وعيون ملالية
 رقصت على فلوكتة وغنت له
 دندن بمجدافه على المياه
 شاف النجوم لعيسيه مطاطيه
 في البحر مدت ايدها وادت له
 بالقلب ودت له
 بالشقة مدت له
 بالخير بايدها الحلوة وادت له
 سدت له من خير الفرار ياها
 لكن صحيح الدنيا دواها
 ماندمش لكن دايره دواها
 حساده عرفوا قصته تبعوه
 طلعوا له نص الليل عفاريت تيل
 سودا هدومهم وانلوب سودا
 ذي السواحليه هدومهم سود
 وعيون بتادفهم كما قلب اخسود سودا
 صابوه عداه حرم الرصاص ضهره
 عين القمر بالغيمه سدوده
 جنيته ف حضته وجروحه في ضهره
 الدم آه خمر مملوده
 الدم سال الشاب عمره سال
 جنيته تفعل جروحه بجبها اشيال
 وجروحه في ضهره
 بتشر عمره ما طول العذاب قهره
 وف نني عنيه نظرة مدبوحة
 - علشانكم انتم يا حبابي امو ...
 وبقيت حروف خليته انطلموا
 جنيته تفعل جروحه بجبها السيل
 ع الجثة واترجت اله البحر .. صلت له
 - علشانكم انتم يا حبابي امو ...
 علشان يعود الشاب للدنيا يقول قوله
 - علشانكم انتم يا حبابي امو ...
 جنية البحر الغريق صلت ..
 سنة وأخرتها
 خدته بلادها ونيمت جسمه
 فوق مرتبتها .. فوق مخدتها
 وخذت دراعه لاهله في بلده
 قالت لهم ..
 - حطوا دراع الشاب فوق الباب
 لجل الندولك يعملوا له حساب ..

من يومها والجنية مشية ع الشطوط بتنوح
 ماشية بشعور محلولة لكعوبها
 ماشية بدم حافية وعماله ينقل تراب الشط ديل ثوبها
 تسمع حكاوى البحر وتشوفها
 وتروح تقول ليلاي حبيبها
 وحبيبها نايم في سريرها قتيل
 لكنهم يقولوا في بلدنا
 دي مخلقه منه ..
 رجاله بعدنا



صيد وجنية

مين دى اللي ماشية ع الشطوط بتنوح
 مين دى يارجاله
 أم الشعور محلولة لكعوبها ..
 أم القدم حافية .. وعمالة ..
 ينقل تراب الشط ديل ثوبها
 مين دى ؟ أهيه قربت .. آها ..
 ابوه عرفتك .. آه يا جنية

صياد أنا والبحر يعرفني
 والريح ابويا ما يخوفني
 مهما يصرخ ما يخوفني
 عارفه دا ابويا وخطوته في الخير ومرجوعه
 ليا بايد جنية ويطبطب على قلوعي
 مرجوع ابويا ليا وأنا لبا مرجوعي
 صياد أنا ..

صياد أنا والبحر في ضلوعي
 والموجة ناى في الليل يونسني
 وناس ياناي الموج ياناته
 سمعني عن بحري وغنى لي حكاياته

« الشاب حب .. وخاوى جنية
 طرح الشبك بالليل وطلعت له

شعر
 سيد
 حجاب

نادى بورسما



٢٨٦

تفكير - بريشة عبد العزيز تاج الدين



منه

فكرة للتليفزيون

بريشة فتحي فؤاد لطفى
مصر الجديدة



الطفل بن جوريون - لا يا سيدى انا
عايز صواريخ من الى فوق دى !! ..
بريشة ابراهيم قورة

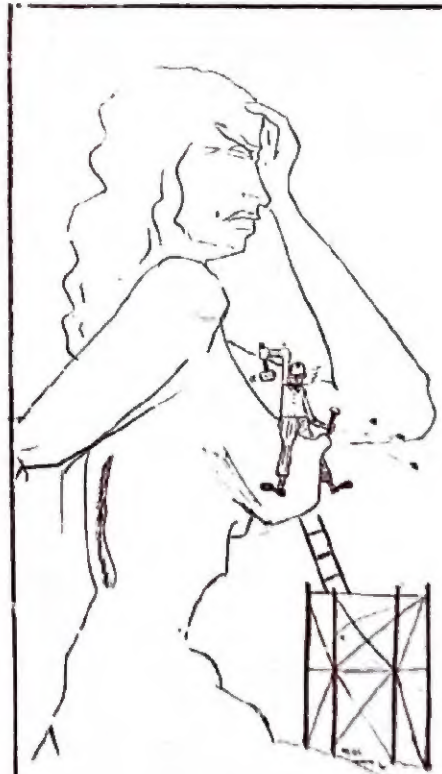


جميلة من الجزائر
بريشة نبيل

جزارة



الشحات - لله يلراجل .. انت
ما عنك كشي « قلب » ؟؟؟ ..
بريشة مصطفى لبيب



المثال والتمثال
بريشة نبيل عبد الله

كيمما

في خدمة الانتاج الزراعي

إن معركة الانتاج هي المعركة الحقيقية
التي سوف يثبت فيه الإنسان العزيم
مكان الذي يستحقه تحت الشمس
الرئيس جمال عبد الناصر
عن الميثاق الوطني للقوى الشعبية

انتاجها
العشري
سماوات نراق النواذر
٩٠٪ آزوت
يضاعف المحاصيل الزراعية
وتزيد ثروة البلاد

- الطاقة الانتاجية ١٦٠٠ طن في يوميا ...
- توفر من العملات الصعبة قيمة
- ١٠ مليون جنيه سنويا
- تواصل الشركة جهودها لزيادة الانتاج
- الى ٩٠٠٠ طن في يوميا



شركة الصناعات الكيماوية المصرية كيمما أبسوان